

DKK 20



FRVILLIGUDGAVE

GUL DE

NON-PROFIT
SINCE 1972

TUBORG

RF
#19

VELKOMMEN TIL ROSKILDE FESTIVAL 2019

Er vi der, Roskilde? Vel er vi så. Vi er der faktisk for 49. gang.

Nogle af jer er her for allerførste gang. De oplever Roskilde-debuten. Vi kan nok alle nikke genkendende til, at den første gang er den vildeste. Alt er så enormt og intenst. Der er skarpe sanseindtryk fra højre og venstre. Konstant. Ikke alene fra koncerterne, kunsten og aktiviteterne, men også fra fællesskabet, virvaret og festerne på camping.

Vi kan lige så godt med det samme erkende, at vi kan ikke nå det hele. Vi skal træffe valg og tegne ruter gennem alle oplevelserne. Således har alle 130.000 deltagere oplevet den samme festival og mødt hinanden på kryds og tværs, men vi har haft forskellige rejser med forskellige opture.

Vi ses måske til de store sus foran Orange Scene eller ved mindre scener til alt fra mexicansk cabaretpunk til marokkansk trancemusik. Fra rowdy hip-hop til fræsende thrashmetal. Festivalen har det hele. Og vi skal love os selv, at vi prøver noget nyt.

Kunstprogrammet har også hoveddrejende oplevelser for både debutanter og veteraner. Vi kan opleve alt fra stilhedsoptog til partikelfysik. Måske kommer vi forbi en post-apokalyptisk foodtruck, et duftmuseum, forsamlingshuset med talks om solidaritet og klimakriser. Eller det nye sanserum, hvor vi slapper af om dagen og skejer ud om natten.

Når vi er nået til vejs ende på årets festival, kan vi tænke: Fik vi det hele med? Det gør vi altid. Og mere til. Og således vil vi træde beriget videre ud i verden.

Roskilde Festival er vores alle sammens frirum. Det skal vi tage vare på sammen – og vi skal sørge for at vise alle Roskilde-debutanterne, hvorfor her er fedt, og hvorfor vi vender tilbage år efter år.

Hav en aldeles fremragende festival!

Slet Det

Har du fået delt et billede eller en video mod din vilje?

Anonym rådgivning for dig, som er blevet krænket på nettet.

Ring på **2927 0101** eller skriv til os på sletdet@redbarnet.dk.



Red Barnet

INDHOLD

INDLEDNING

NYT PÅ #RF19	6
STÅ SAMMEN OM FÆLLESSKABET PÅ ROSKILDE	8
KØB DIT OFFICIELLE MERCH	10
HVOR SKAL VI BYGGE OG HVOR SKAL VI BO?	12

ARTS & ACTIVISM

ARTS & ACTIVISM	14
FLOKKR	16
HOUSE OF CHROMA	22
SENSORIUM	26
CLAUDIA COMTE	30
GAME	32

MUSIKKEN

MUSIKKEN I TAL	34
FOMO-TRIGGER: SÆRLIGE KONCERTER	36
SKRÅL MED TIL DEN STØRSTE GANG FÆLLESSANG	39
MUSIKKEN: COUNTDOWN OG RISING	40
MUSIKKEN: A-Z	46

MADEN

VI GÅR OP I MADEN	76
ØKOLOGI I GLASSET	79
ROSKILDE FESTIVAL FOR MADØRER	80
NYE MÅDER AT SPISE PÅ	82
SÅDAN NAVIGERER DU I MADJUNGLEN	85

PRAKTISKE OPLYSNINGER

SIKKERHED I DIN CAMP	86
SIKKERHED VED SCENERNE	88
VI ER SAMMEN OM EN RENERE FESTIVAL	90
PRAKTISKE OPLYSNINGER A-Z	92
LYDPOLITIK	104

FOR FRIVILLIGE

FOR FRIVILLIGE	106
FRIVILLIGMANIFEST	108
PRAKTISKE OPLYSNINGER TIL FRIVILLIGE A-Z	110

SPILLEPLAN OG KORT

SØNDAG 30. JUNI-TIRSDAG 2. JULI	122
ONSDAG 3. JULI	124
TORSdag 4. JULI	126
FREDAG 5. JULI	128
LØRDAG 6. JULI	130
KORT OVER ROSKILDE BY	132
KORT OVER ROSKILDE FESTIVAL	134
KORT OVER FESTIVALPLADSEN	136



NYT

PÅ #RF19

TO SCENER FLYTTER RUNDT

Vi har holdt flyttedag for to af vores scener. Avalon-scenen er flyttet op i det nordøstlige hjørne af festivalpladsen. Ind på Avalons gamle placering flytter Apollo, vores scene for elektronisk og urban musik. Apollo får samtidig et helt nyt scenedesign, der er gjort mere rå i udtrykket. Talentscenen Countdown kommer også i nye klæder i 2019, men bliver dog i sit eget område. Den udgør det musikalske centrum for Central Park.

TAG EN TUR I CENTRAL PARK

Central Park er et nyt grønt område beliggende i trærækkerne mellem campingpladsen og festivalpladsen. Central Park bindes sammen af et væld af boder og kreative siddeinstallationer, der samler dig og dine. Kom og hæng ud.

I ÅBNER ORANGE!

Ja, du læste korrekt. Du, din veninde, dem fra nabolejren og alle vi andre skal simpelthen åbne Orange Scene. Onsdag 3. juli klokken 17:35 står den nemlig på mangestemmig fællessang ved Orange Scene. Og det er sange, du kender. Trop op og skrål med – smukkere kor findes ingen steder.

VI GENBRUGER VORES KRUS (OG DROPPER PLASTIKSUGERØRENE)

Når du har tømt dit ølkrus, så bruger vi det igen. Det får lige en ordentlig vask først (ligesom på barer og caféer), og så er det klar til at blive brugt på ny. Kruset er af hård plast, som tåler at blive genbrugt mange gange. Det bringer os atter et skridt væk fra engangsplastaffaldet. Plastiksugerør vil i øvrigt heller ikke længere blive brugt.

EN SOLIDARISK RAMME FOR UNDERHOLDNINGEN

En vis Bob Dylan sang "The Times They Are A-Changin'", og der blæser i sandhed nye vinde over verden i disse tider. Ungdomsgenerationer synes atter at samle sig og gøre opstand mod ældre generationers laden stå til. En ny solidaritet er vokset frem. I det lys er det helt naturligt for os – i samspil med vores publikum – at have netop solidaritet som tema for dele af vores programsatte indhold.

FLERE CLEAN-OMRÅDER OG VEJEN MOD EN RENERE FESTIVAL

Når vi fester sammen, rydder vi op sammen. Det har alle dage været målet hos os, og i år tager vi flere skridt mod en renere festival. Vi har oprettet flere såkaldte *clean*-områder, hvor det forventes, at du holder rent og rydder op undervejs og inden du drager hjem. Vores værter i områderne skal nok sørge for at minde dig om det. Det er i øvrigt helt ok også at holde pænt og rent uden for *clean*-områderne.

I den sydlige del af område L har vi oprettet området Dust × Spirit. Her står elever fra Roskilde Festival Højskole for at lave et særligt område med fokus på fællesskab og bæredygtighed.

ET OMRÅDE TIL PAUSE FRA ALKOHOLEN

Roskilde Festival kan være intens. Der er fart på, og nogle gange har man bare brug for en pause. Fra støjen og fra alkoholindtaget. Hydration Zone er et område dedikeret til denne pause. Her sørger vi for et inviterende sted, hvor du kan få en masse lækkeret at drikke – af den alkoholfri slags – mens du lader lidt op.

HVIS DU ER FRIVILLIG, er der også en række nyheder, som du bør gøre dig bekendt med. Hop direkte til vores sektion dedikeret til frivillige på Roskilde Festival. Den finder du på s. 106.

STÅ SAMMEN OM FÆLLESSKABET PÅ ROSKILDE

Der er et særligt frirum og fællesskab på Roskilde Festival. Det er dét, der gør Roskilde til, hvad Roskilde er – og hvad alle andre steder ikke er.

Det er et sted, hvor vi kan glemme hverdagen, lade drømme regere og prøve nye sider af os selv. Og så møder vi andre interessante mennesker. Alle os der er til stede lige her i denne uge, vi er sammen om noget helt særligt. Og det bliver gjort særligt af os alle.

Det skal vi værne om. Det' jo Roskilde!

Tænk over om det giver mening at spille dunderhøj acid-techno kl. 10 om formiddagen. Tænk over om du lader dine naboer få søvn.

Tænk over de signaler, du sender og modtager fra den søde fra nabolejren. Ville I mere, eller havde I misforstået, hvad der skulle ske? Hvad sagde dine venner?

Tænk over hvor jeres tomme makrelåser, nedbrudte pavilloner og flade madrasser skal hen dagen derpå. Luk ikke øjnene for affaldet i campen.

**ORANGE
TOGETHER**

**DET' JO
ROSKILDE at
have respekt for
fællesskabet!**

DYBEST SET HANDLER DET OM RESPEKT

Vi skal sammen sørge for, at vi opretholder respekten for fællesskabet, for hinanden og for campingbyen. Den eksisterer bedst, når vi er cool over for hinanden og vores nabolag. Det kalder vi at være *Orange Together*. Det* jo Roskilde!

High-five dine naboer, tænk over positionen af volumeknappen (også i en tilhæstesbrandert), mærk efter i dig selv hvad der er god flirtetil, hvis du vil prøve lykken med ham den nuttede nabo. Og ja, hank lige op i campkammeraterne og brug 15 effektive minutter hver dag på at rydde lidt op i campen. Skraldespanden er faktisk tættere på, end du tror. Og når du drager hjem, så tag dine ting med.

Lad os være Orange Together!

ORANGE TOGETHER-KODEKS

Vi er sammen i en festivalby og i et helt særligt fællesskab, som stråler stærkt nok til at forandre verden. Sådan har det været siden begyndelsen, og sådan vil det forblive, når du værner om fællesskabet. Derfor:

RESPEKTÉR FRIRUMMET

Du er medskaber af den enestående orange stemning. Det minder om en drøm, men det er virkelighed, og det findes ingen andre steder i verden. Nyd friheden, glem hverdagen, udforsk grænserne og værn om fællesskabet.

RESPEKTÉR HINANDEN

Du møder mennesker med andre værdier og normer end dig selv. Uanset hvem du møder på din vej, så vis din respekt for dem og deres grænser.

RESPEKTÉR MILJØET

Sammen passer vi på verden. Så efterlad festivalbyen lige så ren som du og din lejr fandt den. Sortér dit affald og tag dit campingudstyr med hjem. For ellers ender det som miljøskadeligt affald.

FOTO: KRISTIS LUNHÆRS



KØB DIT OFFICIELLE MERCH



65
kr.

ER DU KLAR TIL ÅRETS FESTIVALSTIL?

Inspirationen til årets kollektion er hentet fra Roskilde Festival-stemming på sit højeste. Fra scenernes lys, electro-nørder og lysshows på Apollo, solnedgangen over Orange Scene og solopgangen over morgenfesterne med alle raverne på campingområdet.



210
kr.



Den
officielle
#RF19-
t-shirt

269
kr.

BÆREDYGTIGE KLUDE

Årets officielle T-shirt er produceret i 100% genanvendte materialer. Overskudsmateriale fra økologiske tekstilproduktioner skæres til fibre og blandes med fibre fra genanvendte plastikflasker. En af kollektionens andre stjerner er Recycle Bumbag'en, produceret i materiale fra sidste års Get A Tents, som blev samlet ind og anvendt til at lave den nye bæltetaske.



600
kr.

FIND MERCHANDISEBODERNE

Se kortet bagerst i denne guide og kig efter merchandisebod-ikonerne. Du kan også købe merchandise på rfshop.dk.

BANDMERCHANDISE

Hænger din gamle The Cure-t-shirt i en tynd tråd? Du kan ofte købe t-shirts og andet merchandise fra dine yndlingsmusikere ved boden ved siden af scenen, hvor de spiller – men kun samme dag, som koncerten finder sted.

SAMMEN OM RESPEKTEN

**HAR MAN SAGT JA,
HVIS MAN IKKE
HAR SAGT NEJ?**

**ORANGE
TOGETHER**



HVOR SKAL VI BYGGE OG HVOR SKAL VI BO?

Nabolag-højdepunkter i campingbyen Roskilde Festival.

Beliggenhed, beliggenhed, beliggenhed. Sådan siger ejendomsmæglerne. Det gælder også indbyggerne i campingbyen Roskilde Festival. Heldigvis er alle beliggenheder gode her; de er blot til forskellige temperamenter, uanset om du er festabe, naturelsker, kreativ eller med stålsat vilje på at sove om natten.

Men det handler ikke kun om, hvor du bor. Det handler lige så meget om at gå på eventyr i de eklektiske festivalnabolag. Mange har egen personlighed. Ligesom i en rigtig by.

DE DRØMMENDES SELVBYGGERBY

Dream City er byen-i-byen, og den er så meget mere end det. Et selvbyggerprojekt, der startede i 2012, står nu som et smukt habitat med skæve og spektakulære bygninger, tematiserede camps og sjov og ballade ulig noget andet sted på festivalen. Du skal ansøge om at bo her, men du kan altid komme på besøg.

H

NÅR DET FRIE LAND SKAL EROBRES

Åbningen af campingpladsen er en særlig begivenhed, der kan minde en hel del om dengang nybyggere i USA red ud for at gøre krav på et jordstykke. Når den symbolske snor klippes, hvirvles støvet op, og alle stormer fremad mod netop den plet, som de har udset sig. Og det kan være mange steder. Endte du mon, hvor du planlagde?



BØLGENDE BADESØIDYL

Skulle en ejendomsmægler sælge en grund på Roskilde Festival, ville den vurderes absolut dyrest i område J. Festivalens bud på nordsjællandsk forstadsidyl. Det er et naturskønt miljø med egen badesø, og her finder du også festivalens strandløver/-inder. Beboerne er dem, der godt kan lide at sove om natten, og som har stor respekt for moder Jord.

J

DET LILLE CAMPINGØRIGE

Set fra luften er campingfelterne delt ud i et spilerende design. De fremstår som små øer, der inviterer dig til at fare lidt vild. Måske er dette Roskilde Festivals bud på et fornyet latinerkvarter. Området er helt nydesignet og ligger belejligt tæt på festivalpladsen. Måske musikconnoisseurernes bedste bosted?

F

PARTY HARD CENTRAL

Hvis du vil vække din indre festabe og holde festen kørende konstant, så er det område L, du skal søge mod. Her spiller de store anlæg om kap, og festen er ustoppelig. Dette område er for de mest garvede festivalgængere. Området er også værd at besøge, og så bestemmer du jo selv, hvornår festen stopper.

L

DEN RENE FESTFORNØJELSE

Det er en særlig fornøjelse at træde ind i området Clean Out Loud. Her er alle med på dogmet om, at man godt kan feste og holde området pænt samtidigt. De 589 camps holder ikke igen med at lave gakkede aktiviteter, og søvn kan godt være en by i Rusland. Når festivalen er slut, ser området ud, som da den startede.

CDE



FOTO: KIM MATTHIAS LELAND

ARTS & ACTIVISM

Kunstnere, talere, forfattere, graffitikunstnere, arkitekter: Roskilde Festival er et overflødighedshorn af oplevelser og eventyr.

Vi har inviteret en masse aktører til at være med, fordi de har en særlig interesse i fællesskabet, som er en del af DNA'et på Roskilde Festival. Fra hovednavne til vækstlaget, fra det drøn alvorlige til det morsomme, fra eksperimenterne til de store fællesskaber.

Tag f.eks. graffitikunstneren **ZUSA**, som er den vel nok mest kendte og fremtrædende gadekunstner i Danmark. Han er et lysende eksempel på, at kunsten bringer folk sammen – ZUSA er nemlig kort for 'zusammen'. Fang hans store installation og mødested mellem Arena og Orange Scene.

Det er altid interessant, når kunstarter smelter sammen. Det er tilfældet med de danske støjrockere **Baby in Vain** og det moderne dansekompani **Corpus**. De kan opleves både i Flokk (se s. 16) og på Gloria (se s. 48).

Forskning og videnskab spiller også en rolle. Det vil du opleve, når **CERN** og **Niels Bohr Institutet** byder på workshops og debatter i videnskabens navn. Se s. 18 og 21.

Vil du ikke gå glip af noget fra ART & ACTIVISM-programmet? Læs om samtlige projekter i vores app.

VI GIVER UNGDOMMEN EN STEMME

Overskriften *Solidarity* går på tværs af Roskilde Festivals program i 2019.

Hvorfor? Fordi vi har den største ungdomsgeneration i verden nogensinde, og de står til at arve en verden præget af splittelse og klimakatastrofer. Tiden er til at sætte fokus på fællesskabet og solidariteten. Vi ser både kunstneriske tendenser og aktivistiske bevægelser, og det er den unge generation, der går forrest.

Den danske kunstner **Hannah Tocicki Anbert** inviterer festivalgæsterne med på et stilhedsoptog i uproduktivitetens navn. Det handler om at være med helt uden krav, en slags modvægt til alt det, man skal leve op til i samfundet i dag.

Der er også den schweiziske kunstner **Claudia Comte** med sin store skulptur *ME WE*, som på en ret enkel måde får folk til at tænke over deres egen plads i fællesskabet. Læs mere om hende på s.30.

Du kan møde seje aktivister som **Micah White**, der var medskaber af Occupy Wall Street-bevægelsen, og **Saffiyah Khan**, som beskyttede en kvinde mod højreekstremismen. Du har sikkert set det berømte foto af hendes rolige, smilende ansigt foran ekstremisten.

Og så er der lagt i kakkellovnen til en masse spændende talks og debatter i vores forsamlingshus Flokk. Se s. 16.



VIL DU
STÅ HER?

SOLIDARITY
NOW

ELLER
HER?

ELLER
HER?

**KOM MED PÅ VILDT
DRONEFOTO!**

Vi tager dronefoto af
Danmarks største
menneskebanner med
budskabet **Solidarity Now**

For di solidaritet – ikke
splittelse – er vejen frem i
en verden med kæmpe
udfordringer.

Fredag d. 5. juli 12.30-13.00
foran Orange Scene

BLIV INSPIRERET:

Talk: Why Solidarity?:

Emma Holten and Aya Chebbi

To seje aktivister og feminister
om solidaritet på tværs af
globale og lokale kampe.

Torsdag d. 4. juli 13.15-14.00
House of Chroma, Art Zone

Stories & Rap

Unge stemmer fra blokken
sammen med Bobby Shams,
Mund de Carlo og MC Ollie.

Tirsdag d. 2. juli 13.30-14.15
Flokk

BESØG FESTIVALENS FORSAMLINGSHUS FLOKKR

Varm stemmen op, fold ørerne ud og smid hænderne i vejret! Flokkr er Roskilde Festivals forsamlingshus, hvor der er plads til at debattere, tale sammen og ikke mindst lytte til, hvad andre festivaldeltagere, unge debattører og kunstnere og passionerede eksperter har på hjerte.

I 2019 byder programmet på en række talks, debatter og performances, som tager udgangspunkt i unge, der viser vejen frem og skaber fællesskaber og bevægelser, og som arbejder med aktivisme i forskellige former.

HVOR OG HVORNÅR?

Flokkr finder du på Camping East. Det ligger mellem GAME-området og East City. Tjek kortet på s. 134. Se den komplette spilleplan over begivenheder på s.122-123.

MORGENSAMLING

Hver morgen fra søndag til tirsdag inviteres du til morgensamling, hver dag med nye værter. Se frem til spændende samlinger med Røst Talerskole, Den Grønne Studenterbevægelse og Roskilde Festival Højskole.





**FLOKKR-
HVAD-FOR-
NOGET? Navnet på
vores forsamlingshus
på Roskilde Festival
er oldnordisk og
betyder samlings-
sted.**

FOTO: VIM ADRIAN

ACTION! DEBAT OM AKTIVISME

Det er blevet et refræn blandt politikere, at de ikke kan ignorere de unge i deres klimakamp. Imens beskylder de unge den ældre generation for ikke at have gjort nok. Sammen med en stribe aktivister vil de to værter Lars Trier Mogensen og Christoffer Emil Bruun pege på forskellige muligheder for at råbe beslutningstagere op med aktivisme. Klimakampen bliver til et grønt tribunal, hvor de ansvarlige stilles til regnskab. Som festivaldeltager er du med til at komme med idéer til, hvem som skal under anklage.

HISTORIEFORTÆLLING MED ORDSKÆLV

Lyn brystkassen op, hold hjertet i hænderne og skælv i solidaritet med dine Roskilde-søstre/brødre, når litteraturaktivisterne fra skriveværkstedet Ordskælv lukker op for et sårbart, trygt og stærkt fortællerum på FlokkR. Her skriver publikum sammen et værk. Ordskælv skaber rammerne for et kreativt krydsbestøvende kaos, hvor du møder dig selv og andre i et skabende fortællefællesskab, der sammen med Karen Siercke, Zainab Nasrati og forfatter Morten Pape skriver kimen til en international bogudgivelse, som udforsker fortællingens kraft.

KLIMAFOREDRAKS KONCERT

Klimakrise og demokratikrise kalder på handling nu. Kom til klimaforedragskoncert hvor dialog mellem det talte ord og livemusik giver tid til eftertanke. I en vekselvirkning mellem håb, tvivl og løsningsmodeller fortæller Kirsten Hasberg, forsker i energi- og datademokrati, om 100 % vedvarende energisystemer og demokratisk deleøkonomi. Musikken af Pernille Sejlund understøtter emnerne undervejs og opføres af et seks kvinder stort ensemble med sangere og musikere.

FOREDRAGSPERFORMANCE OM ENSOMHED

Howdan kan man være ensom i en hypersocial verden? Er det en moderne dyd at kunne være alene? Howdan påvirker sociale medier vores følelse af ensomhed og mentale helbred? Papercut Issues' foredragsperformance *Sometimes Loneliness Dresses Like You* afsøger ensomhedens mysterier og paradokser i en livepodcast-performance. Videnskab, poesi og musik i selskab med Filippa Rye Rønhof og Alto Aria.



DORIT CHRYSLER

THEREMINENS FØDELS DAG

Thereminen fylder 100 år! Mød i den forbindelse Dorit Chrysler, som er anerkendt verden over for sit thereminspil. Under talk'en vil hun lære publikum, alt, hvad der er at vide om Léon Theremins musikalske opfindelse fra 1919. Der er noget magisk over thereminen, der skaber musik helt uden berøring – ingen strenge, ingen knapper – kun luften

omkring den. Med det elektroniske instrument illustrerer Dorit Chrysler ikke bare det musikke vidunder, men også udviklingen af videnskab og forståelsen af elektromagnetisme.

TO MIKROFONER OG EN STAK VINYLER

Hvornår slog det musikalske lyn ned i dig, så du besluttede dig for at være et musikmenneske? Howdan definerer man egentlig musiktyper, og hvilke typer findes der egentlig? Livsstilspersonen Flemming Møldrup og musikjournalist Carsten Holm giver dig svarene på disse spørgsmål og mange flere, når de sammen præsenterer dig for givende, omfavnende og underholdende 45 minutter, hvor der også er tid til at lytte til musik sammen.

EN SANSENDE DIODEINSTALLATION

Lysinstallationer kan være flotte. Men sjovest er de, når man kan interagere med dem. Det kan du med Diode Technologies' sansende lysinstallation. Installationen er en (næsten) levende organisme, der opfatter og reagerer på publikums tilstedeværelse. Den er baseret på sensorteknologi, feedback og interaktivitet med animeret lys og projiceringer som sit medie. Oplev lysinstallationen i samspil med liveset fra den elektroniske duo Neu Tone.



FREAKY CLOWN: DEN ETISKE HACKER

FREAKY CLOWN: DEN ETISKE HACKER

Freaky Clown er en etisk hacker og social engineer. Han har over 20 års erfaring med cyber-research og arbejdet tæt sammen med efterretningstjenester. Som etisk hacker bryder han ind i banker og

offentlige institutioner – ikke med onde hensigter, men for at illustrere deres sikkerhedsbrister for dem. På hans kundeliste finder man nogle af de største banker i Europa samt flere politiske styrelser. Han tager dig på en tur gennem sikkerhedshul-ler – både fysiske og elektroniske.

Præsenteret af CERN og Niels Bohr Institutet

SØVNLABORATORIUM

På Roskilde sover du næppe, som du plejer. Men hvad gør søvnmangel egentlig ved os? Og er det rigtigt, at man kan lære, mens man sover? Det ved søvnforsker Birgitte Kornum mere om end de fleste. Bloom – en festival om natur og viden-skab – inviterer alle festivalgæster til at tage del i en fordomsfri undersøgelse af søvnrhythmer på Roskilde Festivals campingområde. Tag den larmende nabolejr med til live søvnforskning og se, om I kan bestå Birgitte Kornums træthedstest.

RAPOLITICS: MUSIKKEN SOM FRIRUM

Mød den aktivistiske rapper Yukka Shahin fra Egypten og den irakiske sanger og guitarist Adel Haley. I en talk vil de to kunstnere udfolde, hvordan musikken har været identitetsskabende for dem, været et frirum og en vej ind i nye fællesskaber. Der vises to kortfilm om kunstnerne, og efterfølgende vil de performe to showcase-koncerter. Ved at give mikrofonen til herboende unge, fra lande med politiske spændinger og krig, og høre deres perspektiver på musikken betydning, ønsker Rapolitics at vise, hvordan musikken kan være et frirum og omdrejningspunkt for nye venskaber, fællesskaber og fortællinger i verden.

KOM TIL PIPALUKS MIDDAG

Pipaluk er ved at ryste sin sociale arv af sig. Hun er 23 år og fra Grønland. Siden hun var to år har hun flyttet mellem plejefamilier, bosteder og institutioner. Hun har følt sig svigtet og efterladt. Men Pipaluk vil skabe sig et godt liv og er godt på vej. Hør hele Pipaluks historie ved en live-langs-bordsmiddag. Gennem sin profession som kok vil Pipaluk fortælle sin historie gennem en forret, en hovedret og en dessert. Hver af retterne sym-

boliserer en livsfase: Pipaluks barndom, ungdom og fremtid. Ved middagen deltager meningsdan- nere, mønsterbrydere og festivaldeltagere, og middagen er præsenteret af Projekt BEAT, der er et community for mønsterbrydere. Der er kun plads til 50 personer til middagen, så mød op i god tid.



PELLE PETER JENSEN/DEN NYE STIL

DEN NYE STIL MED PELLE PETER JENSEN

Oplev en liveversion af podcasten *Den nye stil – hi- storien om dansk rap*. Der vil være musik og besøg af en hemmelig gæst fra den danske rapscene, som fortæller de bedste og vildeste historier fra sin karriere. *Den nye stil* følger danske rappere på sindssyge eventyr, op- og nedture og deres vej fra drengeværelset til stjernestatus – med alt hvad der følger med af hip-hoppens vilde persongalleri, drama, hits, sprut og skandaler. Dansk raps historie gemmer på et utal af vilde fortællinger.

TALK: AT VÆRE FAN

Er du fan, og har du mødt dit store idol? Ungdoms- tiden i dag handler ofte om, at unge skal producere, udgive, vise sig frem og være originale. Fandom giver én lov til ikke at skulle være noget særligt. Som fan får man lov til bare at være glad og dele sin glæde i et fællesskab. Fandom omtales ofte som noget pinligt, men i virkeligheden er det et vigtigt element i ungdommen. Fandom inspire- rer og skaber fællesskaber. Ungdomsmagasinet Sein inviterer til en samtale mellem et idol og en fan, og fanbreve bliver læst højt. Her stiller begge spørgsmål og indgår i en lige samtale.



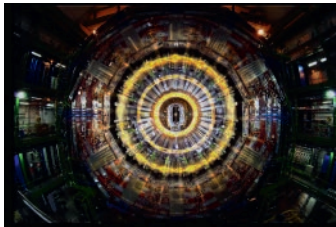
THE COLLECTION
OUT NOW IN THE OFFICIAL SHOPS

STORIES & RAP: UNGE STEMME FRA BLOKKEN

Parallelsamfund, stenørknere, sorte huller på Danmarks kortet. Kom og vær med når Babak Vakili aka Bobby Shams og Nadeen Aiche i selskab med unge leverer historier om at være ung og ville skabe forandring i områder med Danmarks mest om diskuterede adresser. Mund de Carlo og MC Ollie runder af med Solidarity Style Rap. Præsenteret af Mellempøkeligt Samvirke.

FORFATTERSKABET

De tre forfattere Caspar Eric, Duncan Wiese og Sophia Handler vil under Roskilde Festival 2019 og 2020 udarbejde et kollektivt værk, bygget på en litterær undersøgelse af festivalen. På Flokk-scenen indgås arbejdet med det kollektive værk.



CERN/THE ENERGY OF THE FUTURE

DEBAT OM FREMTIDENS ENERGI

Repræsentanter fra vindenergi og kernekraft møder hinanden til debat, hvor publikum vil høre inspirerende taler, men også få mulighed for at stille kritiske spørgsmål og heppe på dem, man deler sine meninger med. Er vi klar til at prøve nye former for energi, eller siger vi nej til kernekraft? Er der noget alternativ for et land som Danmark, som hverken består af bjerge eller uendelige mængder af øde landområder?

Præsenteret af CERN og Niels Bohr Institutet.

TALK: PSYKISK SÅRBARHED

Vi hører ofte om, hvordan den mentale mistrivsel blandt børn og unge stiger. De fleste har selv eller kender én, der har været ramt på psyken. Men hvad er psykisk sårbarhed egentlig? Og hvorfor er psykisk sårbarhed stadig så tabubelagt? Hvordan kan vi skabe fællesskaber for unge psykisk sårbare? SIND Ungdom inviterer til en talk om psykisk sårbarhed, hvor SIND Ungdoms Landsformand, Theodor Gjerding, og en ung musiker vil bryde tabuet og sætte deres ord på, hvad psykisk sårbarhed er.



BABY IN VAIN x CORPUS - FOTO: SIMEN DIESERUD THORNQUIST

BABY IN VAIN x CORPUS

Baby In Vain og Corpus indtager i år både Gloria og Flokk, men med to vidt forskellige performances. På Flokk vil de tre musikere og fem dansere præsentere en dekonstrueret udgave af deres performance *The Real Raw*, hvor vi kommer helt tæt på og med få, simple virkemidler kan opleve den rå energi, som opstår i mødet mellem Baby in Vains støj og Corpus' kraftfulde udtryk.

Sulten efter mere debat og stof til eftertanke? Tjek House of Chroma-programmet på de følgende sider.

HOUSE OF CHROMA

VORES FARVERIGE
KUNSTPLATFORM



HVEM ER
PÅ HVORNÅR?
Tag et kig i vores
spilleplan på s.
124-130.

Brasilianske AVAF gør sin kunstinstitution House of Chroma til en kunstnerscene på Roskilde Festival. Velkommen til et væld af farver, talks, workshops og shows.

Eli Sudbrack er en farverig herre. De drømmeagtige installationer af denne brasilianskfødte new-yorker, der opererer under forkortelsen AVAF (for *assume vivid astro focus*), er fyldt med signaler og budskaber. Han mener, at hans farver fører mennesker sammen. Som det farvestrålende slot midt i Art Zone står House of Chroma – og du kan opleve nedenstående, ud over installationen i sig selv.

BRASILIANSK QUEER-MODSTANDBEVÆGELSE

Eli Sudbrack har inviteret en gruppe kunstnere, performere, djs og dansere fra LGBTQAI-scenen i São Paulo: Bruno Mendonça, João Paes, Mavi Veloso og Natascha Princess. Med vibes fra post-punk og electroclash blander performancen *announcing victory as failure* spoken word og ekspressiv vogue-dans i fællesskabets navn.

Gruppen deltager også i en talk under titlen "Queer resistance in the LGBTQAI-scene in Brazil".

Solidaritet med EMMA HOLTEN OG AYA CHEBBI

Aya Chebbi og Emma Holtten, to globale feminist-aktivister og meningsdannere, vil tale os igennem de store udfordringer, som verdens unge står overfor: ulighed i alle former, klimakriser, diskrimination og mangel på demokrati. Og hvorfor solidaritet er nøglen på tværs af disse kampe. Præsenteret af Mellefolkelig! Samvirke.

Aktivisme-workshop med OCCUPY WALL STREET-MEDSTIFTER

I denne workshop – som ledes af Micah White, medstifter af Occupy Wall Street, en social bevægelse som spredte sig til 82 lande i 2011 – vil vi udforske fremtiden for aktivisme. Vi ser på taktikkerne og strategierne, som i sidste ende vil føre til omdannende social forandring.

Talk med aktivist SAFFIYAH KHAN

Ved en demonstration i Birmingham i 2017 blev der taget et billede af Saffiyah Khan, som beskyttede en kvinde. Hendes rolige, smilende ansigt er blot centimeter fra en højreekstrem English Defence League-aktivist. Billedet gik viralt, og Khan blev oppositionens ansigt. Hør hendes egen oplevelse af at blive – eller at få andre til at gøre dig til – en aktivist fra den ene dag til den anden.



ASKEW ONE - FOTO: YOSHI YANAGITA

Graffitiens sprog med ASKEW ONE

Askew One alias Elliot O'Donnell er en selvlært, tværfaglig kunstner fra New Zealand. I denne talk vil han dykke ned i forholdet mellem kunst og teknologi med afsæt i sin personlige rejse med graffiti og internettet. Han fortæller også om, hvordan automatiseret, generativ kunst og nye teknologier kan udvikle et unikt visuelt sprog. Se iøvrigt muren ved Food Court – det er hans værk.

Talk om dufte med SISSEL TOLAAS

I Glorias foyer finder du Sissel Tolaas' Smeller's Corner, hvor 50 dufte er 'udstillet' fra hendes store

verdensduftarkiv: samlet, optaget og arkiveret over mere end 20 år. I denne talk vil Sissel Tolaas tale om sit arbejde og passion for lugte.

Social danseworkshop med FRÉDÉRIC GIES

Er der et kropsligt healingpotentiale i at danse? Ifølge Frédéric Gies er svaret ja. I hans workshop *Ribbon Dance* kan du blive del af en gruppedans, hvor kroppe og vimpler bliver en forlængelse af hinanden i en social og festlig dans. Overgiv dig til dine indre danseenergier og hvirvl dig væk i natten. Frédéric Gies er balletdanser, men han finder også inspiration fra technoklubber.

Samtaler om KLIMAKRISEN

Unge kommer til at mærke fremtidens klimaproblemer. Ungdommens styrke ligger i at brænde for en anderledes og grønnere fremtid, præget af nye værdier og vaner. Men hvordan? Den Grønne Studenterbevægelse inviterer til samtale mellem unge fra forskellige hjørner af vores samfund.

Oplæsning og talk med THEIS ØRTOFT

Theis Ørtoft er forfatter og har været omkring især poesi og senest prosa med den farverige og hallucinerende roadtrip-roman *Solar*. Gennem hans tekster løber en fornemmelse af, at mennesket er trådt ind i en ny antropocæn tidsalder, hvor forvirring, mørke, lys og håb flyder rundt på nye, ukendte måder. Theis Ørtoft vil læse op og tale om, hvad der sker, når begreber går i opløsning.

Talk med CLAUDIA COMTE

Du har måske allerede set det store værk *ME WE*, skrevet med træstammer. Det står midt på festivalpladsen og fortæller om det store fællesskab. Kunstneren bag er schweiziske Claudia Comte. I denne talk vil hun udfolde sin praksis med fokus på bæredygtighed, klima og naturen.

Workshop og talk med MADAME GANDHI

Madame Gandhi spillede sidst på Roskilde Festival i 2017. I år er hun tilbage, både med en koncert, en workshop for elektronisk musik og en talk.



SANNE CIGALE BENMOUYAL

Jøde! Talk med SANNE CIGALE BENMOUYAL

En undersøgelse af Europakommisionen om voksende antisemitisme viser, at danske jøder gerne vil skjule deres ophav. Sanne Cigale Benmouyal er halvt dansk, halvt jødisk-israelsk og er vokset op med at skulle det. Det har hun gjort op med i en dokumentarserie på DR2 og nu også på Roskilde Festival.

Talk med MARINA

Hendes fulde navn er Marina Lambrini Diamandis, men vi kender hende bedst under hendes fornavn – eller tidligere som Marina and the Diamonds. Den walisiske sangerinde kan opleves i en talk forud for hendes koncert senere samme dag.

Talk med GIRLS ARE AWESOME

Der er mange stærke kvinder på scenerne, men hvad med bagved? Girls Are Awesome er et initiativ, som skal løfte kvinder. De har talk-plattformen, Girls Are Talking, der handler om videndeling og inspiration. I denne talk kan du møde Karen Vincent fra SheCanPlay, Jenny Rossander (Lydmor) og lydtekniker Jessica Petersen fra Roskilde Festival.

Performativ talk med MOEISHA ALI ADEN

Hvordan skaber man en identitet, når man er transkvinde, flygtning, sort og muslim? Hvilke kampe tager man, og hvornår råber man op? Som transkønnet på Roskilde Festival, går Moeisha på æggeskaller. Hun giver en performativ talk om, hvordan det at være på Roskilde har ændret sig for hende.

Rap-workshop med RAPOLITICS

Rapolitics giver dig mulighed for at danne holdninger og ytre dig om grøn klimaaktivisme. Det sker gennem en rapworkshop, hvor MC Ske, RuneRum og Vigso sammen med DJ MorUgle guider jer gennem rim- og flowøvelser. I inviteres til at skrive korte raptekster, som derefter opføres i rapbattles.

Koncert med BORN IN FLAMEZ

Glem identiteter her – denne producer undergraver køn og genrer med et stort opbud af indflydelser inden for grime, industriel pop og futuristisk electronica. En slags kalejdoskop af alle mulige musikalske fremtider. Helt sikkert værd at danse til!

Koncert med SOFIE BIRCH

Sofie Birch skaber særegne ambient-lyduniverser. Tilgangen er improviseret, og værktøjerne er synths og en stærkt filtreret stemme. Pulsene hviler under det hele, og ovenpå kan du høre strygere, klokker og fuglelyde – symfonier som taget ud af et torv i en by.

Koncert med FRK. JACOBSEN

Frk. Jacobsen hedder også Anja og er trommeslager, komponist og sangerinde. Eventyrlystne ører kender hende fra Selvhenter og Valby Vokalgruppe. Som Frk. Jacobsen kommer hun omkring i avantgarde, afropop, electronica og indie.

Koncert med IKI

IKI består af kvinder fra Norge, Finland og Danmark, der arbejder med vokaler og elektronik som bærende instrumenter og improvisation som kreativt redskab. Med maskiner og pedaler manipulerer de deres stemmer live.

Koncert med THE ILLUSTRIOUS BLACKS

The Illustrious Blacks' oprindelse er galaktisk: Manchildblack og Monstah Black var konger på hver deres planet, indtil en uforklarlig ultramagnetisme bragte dem sammen. De spiller discosmittet afrofuturistisk funk og kanaliserer androgyn glamour fra Prince, David Bowie og Grace Jones.

Tag din uddannelse på RUC

Interesserer du dig for virkeligheden, så er Roskilde noget for dig. Ikke alene har vi verdens bedste musikfestival, vi har også uddannelser, hvor du arbejder med udfordringer i den virkelige verden.

Konkurrent eller kollega?

UNIVERSITETET
I VIRKELIGHEDEN

RUC

Roskilde Universitet

SEND DINE SANSER PÅ EN FLYVETUR I SENSORIUM

Tænk over hvor meget du har sanserne i fulde omdrejninger, når du er på Roskilde Festival. Mange indtryk når du dårligt at fordøje, før det næste kommer rullende. Som et mikrokosmos af sanseoplevelser på Roskilde præsenterer vi Sensorium.

I Sensorium kan du se frem til at bruge smags-sansen, høresansen, smagssansen, lugtesansen, synssansen og følesansen.

Vi har fire kunstnere, som byder på hver sit hjørne af det sanselige – en pakke, der godt kan gøre dig rundtosset af indtryk.

HVEM STÅR BAG?

Sensorium: A Laboratory for the Deceleration of the Body and for a New Politics of the Senses er kurateret af Solvej Helweg Ovesen og co-produceret af RIBOCA1, Riga Biennalen 2018.

AFRUSENDE BLOMSTERDRIK FRA SMAGSLABORATORIUM

Portugisiske Marisa Benjamims blomsterdrik serveres fra et cyklende smagslaboratorium. Hun udforsker smage og sociale interaktioner for at sætte fokus på fremtidens drikke, måltider og fællesskabet omkring dem. Sluk tørsten og drukn tømmermændene i afrusende Eau Florale.

SENSORIUM:
 Sanseorgan – den del af hjernebarken hvor sanseindtrykkene opfattes, eller følelsescen-
 trum, og om de bevidsthedstilstande der knytter sig hertil.

AMBEREUM - FOTO: ANDREJS STROKINS

Drikken er lavet på frisk mineralvand og ekstrakt af sæsonens blomster og blomstrende urter, bl.a. purløg, tvetand og krybeklokke.

INTERAKTIVT DUFTMUSEUM

Duftsamlingen Smeller's Corner præsenterer 50 dufte fra nabolag, mennesker, natur og forurening. Den norske duftforsker og kunstner Sissel Tolaas står bag. I hendes udstilling kommer din næse tættere på overraskende lugtmolekyler, Tolaas har registreret og indsamlet over de sidste 30 år. Smeller's Corner lader dig dufte til verden og tale om duftene med menneskene omkring dig. Vi lugtes ved.



ZIGGY & THE STARFISH

SE VERDEN FRA FISKENES PERSPEKTIV

Læg dig til rette i den enorme seng dækket med et forhæng af blåt fiskenet, som udgør sydkoreanske Anne Duk Hee Jordans installation *Ziggy & The Starfish*. Her bliver du tilskuer til en forførende performativ parringsleg blandt havets bløddyr, som er under påvirkning af klimaforandringerne. Ved at zoome ind på et mikrokosmos, som mange mennesker har glemt, undersøger værket, hvordan vi mennesker bruger og behandler miljøet og særligt havet – men også hvordan havets dyr har en flydende og forskelligartet seksualitet. Referencen i titlen er i øvrigt til salig David Bowie.

GYLDNE FARVER OG MEDITATIV MUSIK

Ambereum er navnet på et sansende frirum, der giver plads til at drømme, komme ned i tempo og skabe relationer på tværs af sociale, kulturelle og spirituelle skel. Kunstneren bag er tyske Viron Erol Vert, som er inspireret af ravs helende egenskaber, græske og syriske templer og idéen om at kombinere tidlige naturreligioner med den romerske og græske mytologi i et natklublignende, psykedelisk rum.

Om natten inviterer ravkammeret til techno, dans, fællesskab og intimitet, mens du om dagen kan få en pause og rense din krop og dine sanser gennem stemningsfulde koncerter og ord, dufte og drinks. Mere om indholdet i Ambereum på den kommende side.

MUSIK LEDELSE MEDIER POLITIK MAKER KUNST

Højskoleophold på 4, 6 og 10 måneder

ROSKILDE FESTIVAL HØJSKOLE



Roskilde Festival
Højskole

rofh.dk

AMBEREUM

RIG PÅ PERFORMANCES OG ELEKTRONISK MUSIK

Om dagen kan du opleve performances og koncerter. Når aftenen falder på, er det tid til fest, dans og intimitet med house, techno og eksperimenterende elektronisk musik fra sen aften til sen nat torsdag, fredag og lørdag.

DAG

VAND SKABER MUSIK

Tomoko Sauvage laver musik ud af vand. Den japanske kunstner spiller med hænderne på vandet i porcelænskåle af forskellige størrelser. Hun rører ved og drypper vandet og forstærker det med hydrophoner (undervandsmikrofoner).

BLIV EN DEL AF EN LANGSOMMELIG KOREOGRAFI

I festivalens hektiske sociale rum iscenesætter amerikanske Isabel Lewis en mulighed for fælles fordybelse. Du inviteres til at gear ned i slowmotion og blive medskaber af en kollektiv koreografi.

LYDE DER SPILLER I INTETHEDEN

Francesco Cavaliere indfanger lyde og lader dem spille i tomme vaser og beholdere. Den italienske musikmagiker giver en abstrakt, men meget inddragende performance, hvor han benytter adskillige tomme vaser og horn.

MÆRK MUSIKKENS VIBRATIONER

Polske Wojtek Blecharz behandler festivaldeltagerne med lyd: På en yogamatte med lukkede øjne får du placeret et mindre antal trådløse højtalere omkring dig og på dig for at kunne mærke de lydige vibrationer.

Hvornår FOREGÅR DET alt sammen i Amereum? Svaret finder du i vores spilleplan på side 124-130.

NAT

HJERTEBANKENDE TECHNO MED FAST FORWARD

Fast Forward er kendt for hurtig techno. De kalder sig selv for et "rave production company", men de er mere end festmagere; de huser også nogle af Københavns bedste dj's. Fire af disse – Sugar, Ezy, DJ Tool og Ida Engelhardt – besøger Roskilde Festival, og spiller sammen et sæt på fem timer.

OVERLEGEN HOUSE MED REGELBAU

Det århusianske kollektiv Regelbau holdt først fester i hjembyen, siden startede de et pladeselskab, og bragte Aarhus på house-verdenskortet. Deres fire kernemedlemmer – DJ Sports, Manmade Deejay, Central og C.K – giver et fem timer langt sæt.

PUMPENDE VILD BERLINERNAT MED OSTGUT TON

Lørdagsnatten skal afsluttes med manér. Hvor er man i tryggere hænder end tyskernes, når det gælder festmusik? Du kan glæde dig til tre af Berlins vildeste dj's fra natklubben Berghains eget label Ostgut Ton. Lad Boris, Virginia og Roi Perez overbevise dig om, at natten aldrig vil ende.



TOMOKO SAUVAGE - FOTO: BENEDICT PHILLIPS

CLAUDIA COMTES TRÆSTAMME- MONUMENT FEJRER FÆLLESSKABET

Det er lidt ligesom Hollywood-skiltet. Forstå os ret: Der sælges ingen glimmedrømme. Men der er monumental storhed, skabt og skåret af træ – og det hylder fællesskabet på Roskilde Festival.

HVOR FINDER JEG ME WE?

Du kan nærmest ikke undgå at vælte ind i det i din færden på festivalpladsen. ME WE tårner sig op blandt musikscenerne, og på vejen mellem campingpladsen og Orange eller mellem Arena og Orange vil du støde på træstammemonumentet.

Kunstneren bag er schweiziske Claudia Comte, og hun har indtaget et område midt på festivalpladsen med sit naturbårne budskab.

Comtes Roskilde-værk hedder *ME WE*, og det står ordret skrevet med de største naturlige bogstavkomponenter, der findes: træstammer. Mere specifikt har Claudia Comte brugt 16 grantræer, hapsede fra landområdet i Schweiz hvor hun voksede op (bare rolig, miljømennesker – for hvert træ, hun fælder, planter hun to nye). *ME WE* er led i en serie af træstamme-sætninger, der alle leger med geometrien i sproget.

35-årige Claudia Comte har en særlig interesse for natur – og skov i særdeleshed. Hun arbejder ofte i træ og er optaget af håndværksmæssige traditioner i en tid, hvor nye teknologier dominerer. Sagt på en anden måde: Hun går skovhuggervejen og arbejder med en motorsav, og hun laver træskulpturer med den mest fintfølede finesse. De scannes så og produceres i et væld af materialer såsom marmor og 3D-animationer. En paradoksal proces måske, men resultaterne taler deres eget tydelige sprog.

ME WE er anskueligt for alle festivaldeltagere, uanset om de står på hovedet eller med fødderne solidt plantet i græsset. På den måde adresserer Comtes værk det store fællesskab, der er Roskilde Festival – også i de forskellige sindstilstande vi befinder os i.

Alle kan frit bevæge sig omkring mellem træerne, klatre op og mærke fællesskabet på festivalen.

Claudia Comte er præsenteret i samarbejde med Copenhagen Contemporary, hvor hun for nylig har haft en anden udstilling, der dufter af træ.

ME WE
er skabt af
16 grantræer, som
er op til seks meter
lange, 50 centimeter
tykke og med en
vægt på 800
kilo.



SPORT OG BEVÆGELSE I GAME

Kom hen til GAME-området, hvor gadeidrætsorganisationen af samme navn stiller klar med street basket, beach volley, gadefodbold, panna, yoga, dance-off, dance-workshops og battles.

STREETBASKET, GADEFODBOLD OG BEACH VOLLEY

Fra søndag til tirsdag står den på turneringer i streetbasket, fodbold og volley, og tirsdagen er særligt dedikeret til Solidarity GAME Cup, hvor du og dit hold kan vinde en masse præmier, bl.a. billetter til Roskilde Festival 2020.

Hver dag er der yoga fem gange om dagen.

YOGA I GAME-OMRÅDET

SØNDAG 30. JUNI-

TIRSDAG 2. JULI 9:00, 10:30, 12:00, 13:30, 15:00

HIP-HOP-MOVES

Søndag, mandag og tirsdag er der danceworkshop, hvor du kan lære eller forfine dine hip-hop-moves. Efter hver workshop inviteres alle til åben dance-off. Tirsdag kan du opleve nogle af de bedste dansere i en all-style 3v3-dancebattle.

LÅN EN BOLD

Til og med lørdag står banerne åbne, og du kommer bare forbi og låner en fodbold, basketball eller volleyball!

KL.	SØNDAG 30. JUNI	MANDAG 1. JULI	TIRSDAG 2. JULI
11	+00 KVINDETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL	+00 KVINDETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL	+00 KVINDETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL
12			
13	+30 HERRETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL	+30 HERRETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL	+30 HERRETURNERING: BASKETBALL, FODBOLD, VOLLEYBALL
14			
15			
16			
17	+00 DANSE-WORKSHOP	+00 DANSE-WORKSHOP	+00 DANSE-WORKSHOP
18	+00 DANCE-OFF	+00 DANCE-OFF	+00 DANCE-OFF
19			+00 DANCEBATTLE 3V3

SOCIAL FORANDRING GENNEM GADEIDRÆT

GAME arbejder til dagligt med at sætte unge rollemønstre i front for at skabe social forandring gennem gadeidræt og streetkultur i udsatte boligområder. Roskilde Festival støtter GAME i et treårigt samarbejde, der skal udvikle meningsfulde og mangfoldige ungefællesskaber og skabe større pigedeltagelse.

Game

**GAME OG
TURNING TABLES ER
BEGGE ORGANISATIONER,
ROSKILDE FESTIVAL HAR
DONERET PENGE TIL, FORDI
VI GERNE VIL STØTTE GODE
TILBUD TIL BØRN OG UNGE.
DET ER DU MED TIL AT
SIKRE!**

GAME

MUSIK MED MENING HOS TURNING TABLES

Turning Tables Danmark arbejder med børn og unge i udsatte boligområder i hele Danmark. Gennem film, foto og musik skaber organisationernes instruktører et kreativt og legende frirum, hvor børn og unge kan udtrykke sig og sætte ord og billeder på deres drømme, håb og frustrationer.

På dette års Roskilde Festival kan du, i tæt samarbejde med unge fra boligområderne, skrive tekster og skabe dit eget track, som du efterfølgende kan tage med til campen og fyre op på anlægget.

Det hele foregår i Turning Tables Danmarks musikcontainer, der står placeret ved Flokk og GAME nær East City.



ÅBNINGSTIDER

SØNDAG 30. JUNI-TIRSDAG 2. JULI KL. 11-17

MUSIKKEN I TAL

Roskilde Festivals program kan præsenteres på mange måder. På de omkringende sider bruger vi mange ord på at fortælle om de forskellige kunstnere. Her på siden laver vi nogle anderledes tværsnit. Her følger nogle tal på lidt af hvert om line-uppet på Roskilde 2019.



FLEST MEDLEMMER

Brockhampton
13 medlemmer



LÆNGSTE AFSTAND TIL ROSKILDE FESTIVAL

Sibusile Xaba
Sydafrika,
9.654 kilometer

78 ↑

ALDERS- PRÆSIDENT

Jorge Ben Jor
(lige et par måneder ældre
end *His Bobness*), 78 år



↓ **20**

YNGSTE OPTRÆDENDE

Black Midi
Alder ukendt, men teenagere
til tidlige 20'ere



188

**MUSIKNAVNE PÅ
PLAKATEN**

146

**DEBUTANTER (FØRSTE
SHOW PÅ ROSKILDE)**



**ANTAL LANDE
REPRÆSENTERET**



**DEBUTERENDE LAND
PÅ ROSKILDE**

Belize

The Garifuna Collective



**HAR SPILLET
FLEST GANGE**

The Cure
5 gange

Bob Dylan
5 gange



**FLEST MÅNEDLIGE
LYTTERE PÅ SPOTIFY**

Travis Scott
30.155.037

FOMO-TRIGGER

Shows du slet ikke må gå glip af:
De særlige koncerter på Roskilde Festival 2019

Man bliver hurtigt forpustet ved tanken om at skulle vælge blandt 188 koncerter i årets musikprogram. For med hvert valg følger et fravalg. For at hælde lidt ekstra benzin på dit FOMO-bål får du her nogle anbefalinger til den type shows, som vi godt tør kalde ekstra særlige på Roskilde Festival 2019, og som du ikke bør snyde dig selv for.

EUROVISION-STJERNEDRYS PÅ ROSKILDE FESTIVAL

Hatari er ikke de første deltagere, der tager springet fra det europæiske Melodi Grand Prix til Roskildes scener. I 2006 spillede Zdob și Zdub på Roskilde efter at have repræsenteret Moldavien i 2005-udgaven af Eurovision Song Contest. De deltog i Eurovisionen igen i 2011.

HATARI | FOTO: IRIS DÖGG EINARS

SAMFUNDSOMSTYRTERE OG EUROVISION-REPRÆSENTANTER

Hatari

Hatari er som taget direkte ud af en sexbutik på Istedgade med deres kinky læder- og bondagetøj. Og når deres dansable industrialmusik brager ud af højtalerne, bliver du flået ind i en verden af perversiteter, vanvid og vrede, som du ikke har lyst til at forlade igen (nej, du har ikke!). Læg dertil at Hatari har en politisk dagsorden om at afskaffe kapitalisme, og at de opløser bandet, når de er nået i mål (siger de). De er flere gange blevet anprist som Islands bedste liveband. Vi har selv set dem, så vi ved, hvad de kan! Fik vi nævnt, at de også har repræsenteret Island ved Melodi Grand Prix?

STØJROCK MØDER MODERNE DANS

Baby in Vain × Corpus

Skal man lege Kirsten Giffekniv, er dette match helt perfekt. På papiret skulle man dog tro det modsatte, men hæng nu på: Corpus er dansekompaniet, som ikke gider alle de klassiske moves, og Baby in Vain flænses alle genrekasser, de puttes i. Sammen bryder de ud og skaber dans til støjende rock eller udflip til dans. Alle regler kastes op i luften. Titlen på denne performance er *The Real Raw*, og her kommer vi ind til råmaterialerne i bevægelse og støj. Performancen har tidligere spillet på Det Kongelige Teater. Nu rykker det ind på Roskilde Festival.

NÅR KONCERTEN BLIVER MERE END SANG OG SPIL

Janelle Monáe +

Christine and the Queens + Rosalía

Koncerten, som vi kender den i sin typiske form, kan få vokseværk og øget ambitionsniveau. Fælles for navne som Janelle Monáe, Christine and the Queens og Rosalía er, du kan forvente mere.

De spiller på alle tangenter, hvad angår musik, scenografi og koreografi. Det betyder, at scenerummet pyntes til flotte universer, og at hver en bevægelse er overvejet, ofte i samspil med en dansegruppe. Det kan føles som moderne teater puttet ind i et popkoncertformat. Dramatisk og fabelagtigt.

NÅR JAZZEN LEGER KISPUS MED ANDRE GENRER

Sons of Kemet XL + The Comet Is Coming

Skulle vi finde en anledning til at jasse tingene lidt op, så gøres det næppe bedre end i selskab med Shabaka Hutchings. Han er udråbt som det store håb for engelsk jazz. Han er en fri jazzkat, som ikke gider alt det traditionelle. Han vil alt andet og mere. Han spiller i flere projekter og ensembler, end du kan tælle til. De to stærkeste kommer til Roskilde. Sons of Kemet blander jazzen med spoken word, rap, dub og hip-hop, mens The Comet Is Coming trækker på prog og kraut. Med begge bands viser Shabaka Hutchings jazzens fornyede vitalitet!

GAK OG LØJER MED PUNK, CABARET OG GALSKABSTEATER

Descartes A Kant

Denne mexicanske gruppe er både et band, en teatertrup og et sandt sansebombardement. Deres sceneshow – en kaotisk orkestreret kombination af sci-fi steampunk, klassisk ballet og gysende Grand-Guignol-teater – går til alle dine sanser på én gang. De giver dig indtryk af, at hvad som helst kan ske når som helst. Descartes A Kant er elskede i Sydamerika, og man forstår så sandelig hvorfor. Deres shows er ren vildskab, hvor de rådyrker det dér mix af De Dødes Dag og cabaretskørhed – skruet helt op til 11.

I år spiller
JANELLE MONÁE
på Roskilde Festival
for tredje gang. Hun har
hidtil prydnet nogle af de
mindre scener, men 2019 kan
intet mindre end Orange
Scene rumme hendes
ekstravagante
show.



INNA DE YARD

GULDALDERREGGAE FRA JAMROCK – FRA GAMLE OG NYE STJERNER Inna De Yard

"Nogle lande har diamanter. Andre lande har olie. Vi har reggae". Sådan lyder de vise ord fra reggae-musikeren Worm. I 2018 blev reggae føjet til UNESCO's verdensarvsliste, og det kalder på en fejring! Ind træder Inna De Yard. Legender fra reggaens gyldne æra såsom Cedric Myron (The Congos), Kiddus I og Winston McAnuff (Electric Dread) og kunstnere fra den nye generation som Derajah, Var og Kush McAnuff sigter mod reggaens rødder. Sammen vil de få hele Roskilde Festival til at vugge og svaje til de karakteristiske backbeats.

EKSTREMITETENS UDFORSKERE ELLER 'DET VILDESTE SHOW AF DEM ALLE PÅ RF' Full of Hell + The Body

Dette show er til de mest ekstremtetsnydende musikfans derude. Her kan du høre, hvor vild, ubehagelig og grim musik kan blive. Full of Hell og The Body er to bands, som på hver sin måde

Tørster du
efter mere reggae?
Du behøver ikke lede
længe: Mød Jamaicas
nye stjerner, 19-årige
KOFFEE, som spiller
egen koncert.

repræsenterer metallens ekstreme grænseland. Full of Hell spiller voldelig grindcore (læs: hurtigt og hidsigt!), mens The Body er en noise-metal-duo, der skaber soundtracket til at brænde op i skærsilden. Forestil dig begge bands – sammen! Her oplever du et mareridt, der skræmmer mere effektivt end den uhyggeligste gysersfilm, du har set.

MED STRYGERE OG BLÆS LAVER DE LARM Zeitkratzer

Vil du opleve en vaskeægte supergruppe, så skal du ikke gå glip af Zeitkratzer. De er en moderne kompositionsgruppe udstyret med blæsere og strygere og en umådelig legesyge. Zeitkratzer bruger den klassiske opsætning som springbræt til at kaste sig over alverdens sjove projekter – i alle genrer! På Roskilde Festival kan du se frem til, at gruppen fortolker tidlige Kraftwerk-værker, fra tiden før de kørte ud af den elektroniske *autobahn*. Med andre ord: udflippet rock der smager af kraut. Zeitkratzer har også fortolket Lou Reeds svært tilnærmelige *Metal Machine Music* og materiale fra noise-mestrene Merzbow og Zbigniew Karkowski. Nysgerrighed er nøgleordet, og Zeitkratzer vil appellere til alle eventyrlystne ører.

SKRÅL MED TIL DEN STØRSTE GANG FÆLLES- SANG

Syng af jeres lungers fulde kraft! I år rydder vi ikke bare én, men hele to scener – Gloria og Orange (!) – til ære for fællessangen. For alle jeres stemmer, dyb som lys, hæs som klar, de voluminøse og de stille.

I 2019 er det sjette år i træk med denne fællessangstradition. I år skruer vi op for ambitionerne. Vi lader jer alle synge sammen som åbningen af Orange Scene. Det sker på onsdag 3. juli kl. 17:35.

De følgende dage – torsdag til lørdag – skal du søge ned mod den intime Gloria-scene dagligt kl. 10:30, hvor den frydefulde fællessang fortsætter.

Vi prøver at definere en Roskilde-sangbog. Vi har spurgt alle jer festivalgængere om input forud for festivalen, og dette års sangbog er stykket sammen ud fra jeres forslag og ønsker.

Repertoiret dækker over sange fra alle årtier – følelsesladede sangklassikere, som er genkendelige og nemme at synge med på.

I år har vi føjet et ekstra tema til lejligheden: danske sange. Mange musikere foretrækker deres danske modersmål fremfor engelsk. Det har vel ikke været så massivt siden 1980'erne. Så lad os dykke lidt ned i det.

Kom og vær med til at synge sammen med alle os andre. Alle er inviterede – selv hvis du er overbevist om, at du ikke kan synge.

Vært for fællessangene er Frederik Thaae.

FÆLLESSANG

PÅ ORANGE SCENE

ONSDAG 3. JULI	17:35-18:00
----------------	-------------

PÅ GLORIA

TORSdag 4. JULI	10:30-11:30
-----------------	-------------

FREDAG 5. JULI	10:30-11:30
----------------	-------------

LØRDAG 6. JULI	10:30-11:30
----------------	-------------

I 2019 er det
jer, PUBLIKUM,
som åbner Orange
Scene med alle jeres
sprøde sang-
stemmer!



FOTO: KIM ANDRIAN



MUSIKKEN COUNTDOWN/RISING

Vil du vide, hvordan morgendagens stjerner lyder? Nemt nok. Bare kom forbi vores scener dedikeret til upcoming musik, Countdown og Rising. De er fyldt med livemusik fra søndag til tirsdag.

MUSIKKEN
COUNTDOWN/RISING



ALKYMIST

ALKYMIST^{DK}

Alkymist er en af grundene til, at den danske metalundergrund er blomstrende. Det københavnske doom-metalband er mesterligt til at fremmane tunge, disede og kraftfulde atmosfærer. Alkymist skaber en perfekt cocktail af tungmetaller og progressive elementer. Drik den med allerstørste forsigtighed – det er kraftfuldt bryg.

ARRE! ARRE!^{SE}

Arre! Arre! skaber en energisk lyd, der sætter dine fødder i bevægelse, mens du smider næven i luften og giver fingeren til systemet. Den Malmø-baserede kvartet har rødder i punkrock, men pisker det op med surf, garage, 90'ernes alt.rock og riot grrrl-inspirationer. De kan blive oprørte, men de skaber intelligent musik og budskaber ud fra disse følelser.

AUDUR^{IS}

Hvis du er til R&B-smagende elektronisk musik med mørke temaer, så træd nærmere. Auður synger om depression, opbrud og mental sundhed. Ikke just en opskrift til festlige stunder, men det kontrasteres af varme, upbeat og dansable produktioner. Fans af The Weeknd, James Blake og lignende bør absolut finde smag for Auður.



BOUNDARIES - FOTO: JONAS BANG

BOUNDARIES^{DK}

Her er et nyt postpunk-håb. Boundaries leverer weltschmerz med mørk melodisk rock. De fremlesker lyden af England fra slut-70'erne/start-80'erne, men de skubber også stilen fremad med deres grovkornede melodier og rå energi. Hvis du er til nyere bands som Preoccupations og Protomartyr, bør Boundaries være noget lige for dig.

BRENN.^{NO}

Skulle du tilhøre den gruppe af mennesker, som hævder, at rock er et døende fænomen, så vil duoen brenn. fra Norge sætte ild til så absurd en påstand. De er levende bevis på, at rocken kan være frygtløs, uhojtidelig og farverig. Når de spiller live, bliver duoen til et fuldt band, og de bliver også en sjov og spontan enhed, som vil få dig til at tabe pusten.

CHARLOTTE BENDIKS^{NO}

Med en opvækst i Tromsø, Norges techno-hovedstad, er det ikke underligt, at Charlotte Bendiks fik smag for elektronisk musik. Bendiks trækker på sine livspåvirkninger: punkattitude, norsk spiritualitet og en klubklar energi skinner igennem i hendes ubestemmelige, skæve produktioner, som holder blikket bestemt rettet mod dansegulvet.



COLLIDER - FOTO: IRENE MARTINEZ LUNA

COLLIDER^{DK}

Hvordan omsætter du 1000 ideer til én sang og får hele pivtojet til at fremstå sammenhængende på samme tid? Spørg Collider. Den danske kvartet elsker støjen og drømmene fra den indadvendte shoegazer-genre. I stedet for blot at stirre ned på deres sko ser de ind i fremtiden. De omformer og genopbygger (og tilføjer tilmed lidt tværflojtel!).

DISCOSHAMAN^{DK}

I århundreder har shamaner anvendt rytmer som helbredende

værktøjer. Discoshaman giver dig lydterapi fyldt med rytmiske mønstre fra trommemaskiner, der er designet til at udvide din bevidsthed og omfavne din indre galning, og det blandes med iørefaldende melodier, der får dig til at flyve ud i rummet og til et fjernt, tropisk sted.

EA KAYA^{DK}

Ea Kaya laver skøn musik, som udlandet brander som 'skandi-pop'. Hun startede med en akustisk guitar og coverindspilninger af navne som Katy Perry, Britney Spears og Medina, som hun uploadede til Youtube. Hun er kommet langt siden da. Hendes ep *Fragile But Strong As Hell* er fyldt med catchy sange om op- og nedture med kærligheden.

ELBA^{DK}

Elbas lyd er udpræget skandinavisk. Den rummer en særlig melankoli, men den holder det musikalske udtryk upbeat. Hendes bombastiske og fængende synthpop rammer med ét og inviterer dig til at danse. Elba fortæller vedkommende historier om kontroltab og kærlighedens mange ansigter.

FLEXLIKEKEV^{DK}

"Flex like who? Flex like what? Flex like Kev!" Han voksede op i London, men for få år siden flyttede han til sit fødeland Danmark, og han tog sine engelske hip-hop-produktioner med sig. De er på flere måder lyden af Londons undergrund. Flexlikekev kombinerer lyden af UK-specifikke genrer som grime og drill med den amerikanske trap-lyd.

FUNERAL FUTURE^{DK}

Den spændende elektroniske duo Funeral Future består af Adam Askov og Alexander Salomonsen og specialiserer sig i hårdtslående techno med en både dynamisk og dystopisk lyd. De hårde kicks er rygstød til sangene, mens effektindsmurte synthesizere skaber kontrast til den buldrende bas. Når Funeral Future spiller, ønsker du ikke, at de stopper igen.

**COLLIDER ER
GANSKE VIST ROSKILDE-
NYKOMMERE, MEN MARIE
NYHUS JANSSEN FRA BANDET
HAR FAKTISK SPILLET HER SAM-
MEN MED SIN SØSTER SOM**

**KIRSTEN & MARIE
TILBAGE I 2011.**



GIRLCRUSH

GIRLCRUSH^{DK}

Girlcrush er en queer-feministisk poppunktrio fra København. De specialiserer sig i vrede, iørefaldende og dårligt spillede (deres egne ord; vi synes, de spiller ganske godt) sange. De fandt sammen som en modreaktion mod patriarkatet og forsimplede binære kønsopfattelser – og selvfølgelig omkring en kærlighed til musikken.

GULLO GULLO^{DK}

Et gadekryds af doom-artrock'n'hardcore. Dette band passer det hele ind! Gullo Gullo er vokset ud af arnestedet Mayhem i København. Bandet udgav deres debutalbum *Raw Moon* i 2019 til flotte anmeldelser. Fans af støjende og skabelontrodsende rock bør glæde sig til, når Gullo Gullo træder ind på vores Rising-scene.

HEARTBREAK SATELLITE^{NO}

Lou Reed sang om en "Satellite of Love". Denne særlige satellit synger om knuste hjerter. Og mens den gør det, transmitterer den vidunderlige og finurlige signaler, der dufter af lo-fi og eksperimenterende popmusik. Fans af navne som CocoRosie og My Brightest Diamond vil elske det her.

HJALMER^{DK}

Hjalmer er en talentfuld popsanger og sangskriver med skarpe sange i sit voksende bagkatalog. I 2017 dukkede Hjalmer op, nærmest ud af ingenting, og nu

ved alle, hvem han er – og ikke bare fordi han er søn af salig Kim Larsen. Den 24-årige synger om ungdommen og alt det, der følger med: byture, sex, kærlighed og den lejlighedsvisse angst over pludselig at være voksen.

HJALTE ROSS^{DK}

Sig Hjalte Ross højt i et offentligt rum, og du vil snart se et par musikfans smile vidende. Der bør ikke gå længe, før hele rummet lyser op i smil. Den 21-årige sanger har imponeret alle nysgerrige ører med sine bløde, fingerspillede folksange, der sigter lige mod hjertet. På Roskilde optræder han med fuldt band inklusiv en strygersektion.

HØY LA^{NO}

Hvis du er til langsomme og tunge, vedvarende beats og en mørk atmosfære, som vi kender den fra trip-hop, så bør du stifte nærmere bekendtskab med Høy la. Hun eksperimenterer med organiske live-loops, elektroniske soundscapes og akustiske elementer i sin produktion, og hun synger med en smuk melankoli.

IPEK YOLU^{DK}

Ipek Yolu er det tyrkiske navn for Silkevejen, som forbandt Østen og Vesten. På tilsvarende vis sammenblander dette band bastung, electro-farvet cumbia-grooves, saz-riffs og surfguitar til et multikulturelt festfyrværkeri af sydamerikanske rytmer, anatolsk folkemusik og 60'er-drejet psykedelisk rock. Intet mindre!

JOSIAH KONDER^{DK}

Akustisk fingerspil, akkorder i mol og en croonende barytonvokal. Det er kernen af Josiah Konder. Seksmåndsbandet fremmaner sange skabt til mørke rum, løvfald, knuste hjerter og en generel dybtfølt melankoli. Kan du lide mørke majestæter som Mark Eitzel, Nick Cave og Leonard Cohen, vil du kunne lide Josiah Konder.

Fans af
legendariske
NICK DRAKE bør tjekke
HJALTE ROSS ud. Den unge
danskers album er pro-
duceret af Nick Drakes
tidligere producer
John Woods.




KOGEKUNST · FOTO: NIELS FABÆK

KOGEKUNST^{DK}

Kogekunst er en skæv, sjov, uperfekt, normudfordrende musikalsk pendant til gastronomiens ruskomsnusk. Kogekunst spiller popmusik, der er lo-fi og nogle gange skurrende, andre gange yndig. De viser os nye måder at sammenkoge forskellige stilarter og udtryk. Kogekunst lyder ikke som noget andet, du har hørt.

KONVENT^{DK}

Konvents tilgang til den laaaaangsomme og  *tunge* doommetal synger om fortvivlelse og håbløshed – og den leveres med en energi, der hjælper dig med at uddrive alle de indre dæmoner. Vokalist Rikke Emilie List har sagt, at hun ikke ønsker at lyde som en kvinde eller en mand – men som "et fucking monster". Konvent er kollektivt et monstrøst band!

KOPS^{DK}

Som barn sang Kops (civilt navn Oskar Kops Kronback) i drengekor i den lokale kirke, mens han drømte om at blive house-dj. Nu producerer han dansevenlige popsange med en mørk dybde. Kops er et kæmpe talent, der er på vej frem på den (inter)nationale scene. Fang ham på Countdown før resten af verden gør.

LIL HALIMA^{NO}

Kenyansk-norske Lil Halima (forkortelse for Lillian Halima) kaster et lys på kærligheden og sårbarheden med sin musik. Hun arbejder inden for et fængslende felt af moderne R&B, pop

**KOGEKUNSTS
to medlemmer
Simon og Oskar er
faktisk også en del
af HJALTE ROSS'
liveband.**

og soul, hvilket har fået selveste Kanye West til at spidse ører. Hendes musik har været nomineret til Nordic Music Prize og Spellemansprisen i Norge.



LINN KOCH-EMMERY · FOTO: JASMIN STORCH

LINN KOCH-EMMERY^{SE}

Linn Koch-Emmery er Sveriges nye indiestjerne, der leverer støjende guitarhooks og himmelstræbende omkvæd. Den 26-årige musiker skaber en masse opmærksomhed omkring sig. Den berømte branchemand Seymour Stein kaldte hende for den bedste kunstner på en amerikansk festival. Linn Koch-Emmerys guitarpopsange er fyldt med bid.

M. REXEN^{DK}

Michael Rexen har rejst i Pakistan med trommemester Gunga Sain, arbejdet på boreplatforme i Egypten, og han bor i en mongolsk yurt på Christiania. En verdensborger. På tilsvarende vis har hans ambitiøse kalejdoskopske indiemusik hele verden som inspiration. Fans af Arcade Fire, Broken Social Scene og Grizzly Bear vil kunne lide dette.

MALL GIRL^{NO}

Genrepurister, kig den anden vej! Mall Girl udfordrer skabelonerne. De bruger deres jazzbaggrund som fundament for banebrydende pop. Inspirationerne spænder fra 80'er-pop over støj- og mathrock til indie – og alt er bundet sammen af et legende udtryk og en befriende holdning til musikproduktion.



MAMBE & DANOCHILANGO - FOTO: ISABELL N. WEDIN

MAMBE & DANOCHILANGO ^{INT}

Mambe & Danochilango, borgere i den globale landsby, rejser gennem genrer så forskellige som tribal, kuduro, dancehall, hip-hop, balkan og cumbia. De kalder det global bas. Denne duo med latinske rødder og skandinaviske indflydelser viser de nyeste blandinger af verdensmusik, og de sætter svaj i dine hofre.

NATKAT ^{DK}

Københavnske Natkat er en undergrunds-hip-hop-gruppe bestående af rapperen Frej Le Funk, beatsmeden Floppykat og tryllemesteren DJ Sump. Sammen laver de fantastisk guldalder-inspireret hip-hop. Fans af A Tribe Called Quest og De La Soul vil elske denne danske fortolkning af den støvede, funky og jazzede produktionsstil.

NURI TM

Denne maskerede heksedoktor hiver dig med på et ridt gennem stammerytmer og samples fra nu og engang. Nuri er en producer og percussionist fra Tunesien, som nu bor i København. Med afsæt i afrikansk futurisme blander han dyb bas og organisk percussion med polyrytmiske grooves.

PELLE PETER & FRIENDS: CENTRAL PARK HOUSEWARMING ^{DK}

Når du har banket lejren op på åbningsdagen, kan du smutte over til Countdown-scenen. Radiovært og dj Pelle Peter Jensen har forberedt fire vilde timer, hvor det ene kendte hoved fra den danske urbanscene efter det andet optræder. Vær her!

RAVI KUMA ^{DK}

Skarpe baslinjer, marcherende beats og finurlige samples følger en eksotisk kant til Ravi Kumas musik, som er fyldt med frække og sangtekster. Lyt til "Fuck This Shit I'm Gonna Be a Princess" og du vil straks ønske at være en prinsesse selv! Sangen er en udstrakt langemand til alt kedeligt og banalt.

REBECCA LOU ^{DK}

Tilbage i skoletiden fik Rebecca Lou at vide, at hun larmede for meget. Og til kor fik hun at vide, at hun sang for højt. Så det stod skrevet i sol og stjerner, at Rebecca Lou skulle starte et rockband. Sammen med sit band skriver hun rå, uslebne, punkede rockhits med omkvæd, der sætter sig fast.

ROSEGOLD ^{DK}

Rosegold er en britisk-dansk duo bestående af brødrene Joshua (17) og Raiden (21) Rose. De laver nattemørk, sydende cool og dansabel hip-hop/R&B med en international lyd. Brødreparret udgav deres debutalbum *Adventures in Odyssey* i 2018, fulgt af flere singler, og et nyt album er i ovnen.

SCHACKE ^{DK}

Martin Schacke er det tætteste, du kommer på en *resident dj* for de alternative rave-fester i København. Han er kompromisløs og kender sin musik. Særligt den techno-niche han opererer i. Hans sange "Make Them Remember" og "Automated Lover" er blevet nyklassikere på københavnerscenen.

SCHAARUP (resident DJ) ^{DK}

Schaarup er en dygtig, energisk og dedikeret dj med seks års erfaring bag pladetalerkenerne. Hendes lyd og hjerte er stillet ind på genrer som house, deep house og techno, og hun henter inspiration fra lydene og klubberne i (undergrunds)Berlin.

SELMA JUDITH ^{DK}

Hun er en harpespillende R&B-kunstner, hvis musik får dig til at dåne. Selma Judith er en multikunstner: Hun skriver og instruerer film, hun spiller klassisk harpe – og mere aktuelt: Hun producerer følsom og sart R&B, der høres bedst efter mørkets frembrud.

SHAMBS * B WOOD\$ * BRACY DOLL ^{DK} ⚡

Vil du have en smagsprøve på, hvad der sker i dansk undergrundsrap? Så gerne! Her er tre unge repræsentanter. De elsker traprap, og de spytter deres rim med en 'don't give a f***'-attitude. Shams, B Wood\$ og Bracy Doll indtager scenen med en højpotent, kaotisk sangpakke.

SHATTER HANDS (resident DJ) ^{DK}

Som 1/3 af kollektivet Berlin Zoo, medstifter af pladeselskabet Super Bad Disco og vinder af who-sampled.com's Samplethon 2017 er Shatter Hands en af de mest produktive hip-hop og future beat-dj's i Danmark. Han har en stribe soloudgivelser i eget navn og producerer også for diverse rappere.

SMOKEY (resident DJ) ^{DK}

Smokey er en København-baseret dj med stor appetit på en ordentlig fest. Hun er vokset ud af den meget omtalte technotrup Apeiron Crew. Som solo-kunstner er hun mere fokuseret på skæve rytmer, breakbeats, electro, UK garage og meget mere.



SØN

SØN ^{DK}

Søn er en skæv, guitarrevet popgruppe, der synger sange om og for ungdommens udfarende liv. De slutter sig til bands som Barselona, Liss og Hong Kong. Søn synger på dansk, men musikken har en international lyd over sig. Hist og her kan du høre ekkoer af indiehelte The Smiths med jangly guitariffs og klagende vokalmelodier.

THIRD WIFE ^{DK}

Third Wife (aka Mikkel Sönnichsen) er en dj og producer, som bygger technolandskaber af gentagelser, dybe frekvenser og rave-eufori. Third Wifes techno viger fra at blive for hård og militant, men har en mere indbydende klang. Der er ingen undskyldninger for ikke at danse, når Third Wife spiller.



XENOBLIGHT

XENOBLIGHT ^{DK} ⚡

Sluk lyset! Det eneste lys skal skinne fra helvedesilden fra de danske nykommere XenoblighT. Bandet tager thrash metal-elementer fra og blander dem med rigelig doser af death metal og black metal. Deres musik fræser derudaf med fuldfede, rasende riffs, hurtigt tempo og helvedesvokaler.

Z.E ^{SE}

Uden hverken pladeselskab eller PR-maskine i ryggen har rapperen Z.E arbejdet sig op som en af de mest populære – og interessante – kunstnere i Sverige. Z.E arbejder lige så hurtigt som de mest produktive mixtape-mc'er fra USA. Han har indtaget hitlister, vundet priser og er generelt på et sejrstrid. Kom og se denne fantastiske nabolandskomet.

ZAAR ^{DK}

Zaar lyder som et stort orkester. Det er egentlig bare Sara Filndt og hendes to bandmedlemmer. Synthesizere, sequencere og trommer udgør maskineriet bag lyden, der er fuld af aggressive beats og synthlinjer. Sara synger forførende og kompromisløst om kærlighed og menneskelig adfærd.

MUSIKKEN A-Z

**ALDOUS
HARDINGS** fo
seneste album er
begge produceret
af PJ Harveys faste
samarbejdspartner
John Parish.

700 BLISS^{US}

700 Bliss er et eksperimenterende club-projekt fra Moor Mother (støj-poeten Camae Ayewa) og DJ Haram, to af de p.t. mest fascinerende undergrundskunstnere inden for den elektroniske genre. Tilgangen er en omfavnelser af stilarter; rap, noise, club og folk filtreres gennem modulerede og forvrængede samplers. De skaber musik om sorg, vrede og overlevelse – men som Haram engang har sagt det, så handler det også om ♪ ♯(••)♪ ♯(••)♪

ALDOUS HARDING^{NZ}

Aldous Hardings mission er at bringe både tårer og glæde – helst samtidig. En start som gademusikant førte senere til en kontrakt med det legendariske indie-selskab 4AD. Med tre tryllebindende, folk-agtige album bag sig har hun nu slået sig fast som en af sin generations sande originaler. Hardings stemme og musik kan få et helt rum til at holde vejret i ærefrygt. Snyd ikke dig selv for denne oplevelse!

HIGH ENERGY-KONCERTER

Nogle koncerter på Roskilde inviterer til moshing, vild dans, osv. Vi markerer disse med et 'high energy'-ikon. Hvis du ser dette ikon ved siden af en kunstner på disse sider, så kan du forvente, at publikumsaktiviteten foran scenen vil blive ret vild, og du bør overveje, om du har lyst til at være oppe foran.

- Vi tillader moshing, dans, osv. til disse 'high energy'-koncerter.
- Bemærk venligst at vi ikke tillader crowdsurfing til nogen koncerter.



ALMA^{FI}

Alma fra Finland er eksponent for ægte girl power og en lysende popstjerne-på-vej. Hun er kendt for sit selvlysende grønne hår og en fabelagtig stemme. Hun skriver sine egne sange og udtaler sig frygtløst om kvinders rettigheder og sexismen i musikbranchen. Uden hæmninger fræsner hun sig gennem en koncert – fuld af snerren, swag og divahænder. Musikken handler ofte om bare at blæse på alting, og Alma skiller sig på alle måder ud fra den blankpolerede massepop.

AMNESIA SCANNER^{FI}

De to finske producere Ville Haimala and Martti Kalliala hænger ud i klaustrofobiske, mørke klubber og på industrigrunde i Berlin. Det er det billede, man får, når man lytter til deres hyper-teksturerede, turbulente, post-industrial elektroniske musik. Duoen kalder deres musik avant-EDM. Amnesia Scanner opleves bedst ved at skrue helt op og lade sig indhulle i de brutale lyde.



AMYL AND THE SNIFFERS - FOTO: JAMIE WODZIEKONSKI

AMYL & THE SNIFFERS^{UA}

Amyl and the Sniffers startede som en joke, og hver gang de greb instrumenterne, faldt alvoren yderligere. Men de blev til gengæld gode! Dette er lige-ud-af-landevejen tre-akkorders-punk leveret med så meget vitalitet, at man skulle tro, det aldrig havde været gjort før. Virakken omkring de gnistrende koncerter har efterhånden gjort dem til et brandvarmt tip, hvorend de spiller. Amyl-shows lader ikke natten spænde stille af. Gør du?

THE ARMED^{US}

Dette punk-slængs musik er både forvirrende, provokerende og kunstnerisk. The Armed bevæger sig på tværs af lyde, fra industrial-brutalitet og det repetitive over det komplekse og flossede til det deciderede dansable med spor af electro-disco-punk. Med hyperkomplekse guitarstrømninger, taktudfordrende polyrytmiske trommer, lag af synths og skrigende vokaler fanger The Armed dig på det forkerte ben (uanset hvordan du står).

ARTIGEARDIT^{DK}

Artigeardit (Ardit Aliti) har noget, de fleste andre danske rappere ikke har: en personlig stemme. Han er både lyrisk og poetisk. Debutalbummet fra 2018, *Vildedage*, tager lytteren med ind i ungdomslivets overhalingsbane fuld af byture og fester, men også nederen ting som at tage bussen eller være for doven til at foretage sig noget som helst. Artigeardit spiller live helt ude på kanten af scenegulvet, hvorfra han rapper og synger direkte til sit publikum.



ASMÂA HAMZAOUI & BNAT TIMBOUKTOU

ASMÂA HAMZAOUI & BNAT TIMBOUKTOU^{MA}

Asmâa Hamzaoui var lige blevet 20 år, da hun startede sin gnawa-gruppe Bnat Timbouktou som den første kvindelige gimbri-musiker i Marokko (gimbri er et særligt bas-instrument). Gnawa er en rig tradition, hvor suggestiv, rituel musik kombineres med poesi og dans. Gnawa skal opleves live, hvor du skal lade dig forføre af musikkenes trance-fremkaldende rytmer og struktur.

ASTRID SONNE^{DK}

Astrid Sonne er en 24-årig komponist og violaspiller. Hun har en baggrund i klassisk musik og har spillet på sit strengeinstrument, siden hun var 6 år. Sidenhen skiftede hun til digital komposition og fandt her sit udtryk. I sin musik lader hun computergenererede lyde (ofte grynet støj) møde organiske lyde. Hendes sange overskrider genrer og er guf for øregangen for elskere af avantgarde elektronisk musik.



AURORA

AURORA^{NO}

Aurora Aksnes fra Bergen bygger drømmende og dramatiske lydverdener, du kan fare vild i. Hendes kølige vokal, mørke lyrik og solrige personlighed har givet den 22-årige kunstner fans over hele verden. Auroras elegante og intelligente sangskrivning bæres af den krystallklare stemme, der rummer barnlig forundring og uendelig visdom i samme åndedrag. Hun frekventerer de samme galakser som Lorde og Susanne Sundfør og fremmaner en eventyrlighed à la Enya.

BABY IN VAIN x CORPUS^{DK}

Kan man danse til støj? Kan man rocke ud til dans? Det er de store spørgsmål til de danske støjrockere Baby in Vain og danserne fra Corpus, et formudfordrende kompagni fra den Kongelige Ballet. I dette show fejrer vi kraften ved kombinationen af dans og live-musik. Showet hedder "The Real Raw", og artisterne vil forvandle Gloria-scenen til en rituel fejningsplads.

BAEST^{DK}

Hvor ofte ser man crossover-potentiale i et death metal-band? Baest har været på forsiden af Danmarks mest populære musikmagasin GAFFA, toppet den danske vinylhitliste, og så er de blevet udråbt som Danmarks største death metal-håb. Baests sange er onde, droptunede og fulde af gutturale growls, dobbeltpedaler og iskolde riffs. Det her bæst er livligt og sultent, og det er fodringstid på Roskilde 2019!



BANTOU MENTALE

BANTOU MENTALE^{INT}

Det her er nyt. Så nyt at ingen har hørt ret meget om projektet endnu. På trods af det så går rygterne allerede blandt nysgerrige musikfans. Bantou Mentale er et nyt projekt startet af Doctor L, den irskfødte og Paris-baserede electroproducer bag navne som Tony Allen, Mbongwana Star og Les Amazones d'Afrique. Med en tung congollesisk stil kalder han det "den nye rave fra Kinshasa".

BARSELONA^{DK}

Ideen til Barcelona startede på Roskilde. De to medlemmer, Rasmus Theodor og Rud Aslak, besluttede at starte bandet efter en tur på Roskilde Festival, og historien får et nyt kapitel i år. Deres hang til pastelfarvet popmusik førte til et skævt lo-fi udtryk med iørefaldende sange. I den seneste tid har de øget indsatsen med et dobbeltalbum baseret på en mere roket og organisk lyd, der sigter efter skyerne.



BEHEMOTH

BEHEMOTH ^{PL}



Behemoth er de ugudeliges bannerførere. Dette polske band er det største navn på death metal-scenen. Deres to seneste album, *The Satanist* og *I Loved You At Your Darkest*, er endegyldige beviser på, at deres satanistiske ophøjethed er intakt på trods af, at de har kastet sig ud i deres mest artistiske udtryk til dato. Der er en forhekset stemning over Behemoths liveshows. Gå ikke glip af denne glitrende sorte metaldiamant på Roskilde 2019!

BIKSTOK ^{DK}

Blæs Bukki, Eaggerman og Pharfar, tilsammen Bikstok, var blandt de første, der etablerede et dansksproget hjørne i den jamaicanske dancehall-genre tilbage i 2005. De gjorde det med uovertruffen humor, lingvistisk opfindsomhed og musikalitet. Efter en pause er de tilbage for fuld kraft, og Bikstok-feberen raser atter. Opfinderne af *Danskhall* inviterer til en gigantisk fest – er du klar?

BLACK MIDI ^{UK}

Black Midi er en London-baseret kvartet bestående af de fire teenagere Geordie, Morgan, Matt og Cameron. Black Midi er udråbt som et af de hotteste nye undergrundsbands i Storbritannien. Shame er fans, og det er vi også! Da vi så dem live, oplevede vi et tæt, hektisk og opfindsomt rockband, der, hvis ikke trodsede så i hvert fald krydsede flere gener (post-punk, math, noise) for at skabe en stil, der er inkompatibel med de fleste andre bands.

BLAWAN ^{UK}

Jamie Roberts alias Blawan er en af dette årtis mest bemærkelsesværdige elektroniske producere, og han har konsekvent raffineret og perfektioneret sit håndværk. Han kom fra post-dubstep-scenen og skiftede til en mere rå technostil, og med hver udgivelse blev han mørkere og mere dystert. På Roskilde vil han spille et modulært sæt, og det vil være fyldt med kontant og bragende industriel techno til dine dansesko og dit blæste sind.

BOB DYLAN WITH HIS BAND ^{US}

En af de vigtigste sangskrivere i musikhistorien, Bob Dylan, gæster endnu engang Roskilde Festival. Hans indflydelse på populærmusikken er umådelig stor. Han har været en pioner for flere typer sangskrivning og har inspireret tallose musikere igennem årtierne. Når han optræder på The Never Ending Tour genbesøger Bob Dylan et bagkatalog fuldt af klassikere og bringer dem ind i nutiden. Glæd dig til en ægte *bucket list*-oplevelse.



BOMBINO - FOTO: RICHARD DUMAS

BOMBINO ^{NE}

En af verdens bedste nutidige bluesguitarister spiller på Roskilde 2019. Han er fra Sahara – helt præcist den støvede forpost Agadez i Niger. Bombino er en stjerne blandt tuaregerne, det nomadiske berberfolk, der vandrer gennem landene, der grænser op til ørkenen, men med sit sjette album, *Deran*, er han også på nippet til international stjernestatus. Bombinos tryllebindende virtuositet og dynamiske liveshow vækker sikkert også en fan i dig.

BRING ME THE HORIZON^{UK} ⚡

Kongerne af moderne britisk rock vil fyre den af på Roskilde! Bring Me the Horizon har udviklet sig fra metalcore moshers til at have en spændende og forskelligartet lyd (indsæt rock, pop, dans og rap). BMTH er på randen af at blive superstjerner og serverer muskuløs rock til folket i en størrelsesorden, der ikke er set i deres hjemland siden 80'erne. De vil blæse dig bagover med talent, intensitet og masser af pondus.



BROCKHAMPTON

BROCKHAMPTON^{US} ⚡

Brockhampton vil hellere kaldes et 'all-American boy band' end en rapgruppe. De inkorporerer soulfyldte R&B refleksioner, højroret hip-hop energi og grovheden fra grime i deres aggressive elektroniske produktioner, og deres musik er sprængfyldt med ideer. Med Brockhampton er hver sang et *posse cut*, og hvert omkvæd skal skråles tilbage mod scenen med dine lungers fulde kraft. Der opføres til gigantiske circle pits, og de giver et forbandet godt energiboost!

Selvom**BROCKHAMPTON**

"kun" er seks hoveder på scenen, ses deres grafikere, webdesignere, fotografer m.m. også som fulgyldige medlemmer af det 13 mand høje kollektiv.

CARDI B^{US}

Hendes vej mod stjerneerne er både som et moderne eventyr og en manifestation af den amerikanske drøm. Rejsen startede, da hun droppede ud af college og blev Bloods-medlem, derefter stripper, siden Instagram-influencer for at ende som stjerneverter.

Albummet *Invasion of Privacy* har vundet hende en plads blandt rap-guderne. Cardi B er præcis det, popmusikken har brug for lige nu.

CARPENTER BRUT^{FR} ⚡

Synthwave møder metal. Denne franskmænd kombinerer aggressive beats, neonsynths og guitarlir med en besættelse af 80'er-horrorfilm. Carpenter Brut er en enmandshær i studiet, men live vokser projektet til et fuldt band med guitarribs, tordnende trommer og tykke, beskidte synthlinjer. Forvent moshpits, aggression og dans – og forvent

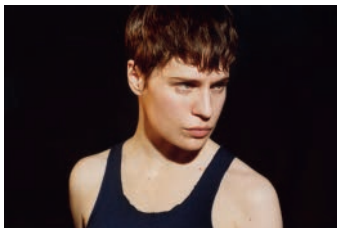
CARDI B - FOTO: JORA FRANTZIS



at blive fortryllet når Carpenter Brut spiller, som var det 1985 igen!

CATFISH AND THE BOTTLEMEN ^{UK}

Catfish & the Bottlemens rejse fra opkomlinge i pub-miljøet til toppen af indierockens fødekæde er intet mindre end imponerende. Bandet står for skarp, tæt og melodisk guitarrock med elementer fra new wave, indie, garage, grunge og britpop, og trækker en lige linie tilbage til Nirvana, Oasis og The Strokes.



CHRISTINE AND THE QUEENS - FOTO: SUFFO MONCLOA

CHRISTINE AND THE QUEENS ^{FR}

Christine and the Queens er moderne pop med elementer af electropop. Nogle gange er det bygget op over subtile hip-hop beats, men ærligt talt så trods denne franske artist genrer. Hun er ganske enkelt mageløs på sin egen underspillede måde. Héloïse Letissiers forførende stil er cerebral og snu og underminerer på samme tid kønsnormativitet og popkulturens imperialisme (sådan Frankrig!).

CLAN CAIMÁN ^{AR}

Clan Caimáns langsomme, rockende surflyd flyver dine tanker af sted til et lykosaligt men bagvendt sted, hvor du bare kan lade din krop rocke og svaje. Langsomt. Den mystiske lyd er baseret på kalimbafónon – et instrument bestående af flere kalimbaer – hypnotisk percussion, lap steel-guitar, bas og guitar. Lad dit sind vandre til Clan Caimán. Men fortab nu ikke dig selv, og husk at komme til aftensmaden, ik' os'?



THE COMET IS COMING - FOTO: FABRICE BOURGELLE

THE COMET IS COMING ^{UK}

Er kometer bebudere for ødelæggelse? Hvis sådanne profetier er sande, så er her et fremragende soundtrack til verdens undergang. Dette britiske trepersoners jazzensemble kan få alle til at danse. Bandet ledes af geniale Shabaka Hutchings, der også spiller på Roskilde med Sons of Kemet. På deres seneste album har den britiske trio taget et overraskende sving imod 70'er-prog og pulserende elektronisk musik, der trækker på spontaniteten og innovationen i fri jazz.

CONVERGE ^{US}

Massachusettsgruppen Converge er hardcore-legender. I de seneste tre årtier har de cementeret deres position som et absolut essentielt band. De kombinerer aggressionen i hardcore og metal med kompleksiteten og den polymorfe tilgang fra jazz. De har altid prøvet at flytte grænserne fra jazz til heavymusikken. Converge er et perfekt tunet band, og deres liveshows er som overfald af lyd. Kom og få et lag tæsk!

CRACK CLOUD ^{CA}

Crack Cloud er nogle fængslende spektakelmagere. Fire guitarister, to keyboardspillere, en trommeslager/vokalist og en mand på blikfløjte. Denne konstellation kan dog ændre sig hver dag, det skal være, for ifølge bandet selv er de en flydende eksistens. De elsker post-punk (inspirationen kommer blandt andet fra Gang of Four og Talking Heads), og deres lyd tager form som en kollage-lignende konstruktion af rytme, melodi og groove.

HAPPINESS

LET THE MUSIC TAKE YOU HIGHER
- AND DON'T MISS A BEAT

UNDER THE **INFLUENCE** OF MUSIC

Læs mere på againstdrugs.dk

DANSK
LIVE



CROATIAN AMOR^{DK}

Loke Rahbek er en central figur på Københavns eksperimentelle scene, og hans navn er også kendt ude i verden. Croatian Amor er et af hans mange kunstnernavne, og under det navn skaber han ambient-soundscapes, effekt-elektronik og vokalmanipulationer. Han bygger post-apokalyptiske verdener stykket sammen af talløse fragmenter. Forstyrrende og smukke på samme tid!

CULT LEADER^{US}

Cult Leader blander forkullet og grind-inspireret hardcore med rumklangsindsvøbte soundscapes og smuk baryton-crooning. Du bliver arrig, så nedtrykt, derefter tilbage til de fælt brutale sange og til sidst kommer de langsomme sange, der efterlader dig fortabt i et ocean af fortvivelse. Du forstår nok mønsteret. En anmelder skrev, at Cult Leader kunne anbefales til fans af Converge og Chelsea Wolfe. To slags mørke.



CUPCAKKE

CUPCAKKE^{US}

Hvad er den mest sjofle sang, du har hørt? Vi vil vædde på, at Cupcakkes materiale er meget værre (eller bedre). Hun er en lider-

**CUPCAKES
sjofelhed
overgår kun af
hendes produktivitet.
Mellem 2016 og 2018
har hun udgivet fire (!)
studiealbum og to
mixtapes.**



THE CURE FOTO ANDRYELLA

C MUSIKKEN

lig, modig og åbenhjertig rapper, der har høstet masser af viral succes og anmelderros for sine sexpositive og eksplicitte sange og videoer. Cupcakkes rap fyres af med høj fart, og hendes flow forbliver tigt, uanset om hun er kælen eller råbende. Forvent et saftigt og frigørende show!

THE CURE^{UK}

The Cure bringer deres melankolske og majestætiske show tilbage til Roskilde. The Cure har altid leveret mageløse shows, der vækker genklang hos tusindvis af Roskildegæster.

Og når de først kommer i gang med at spille, stopper de ikke igen med det samme. Deres sætlist er altid alenlange. Igennem årene har de produceret mere end 30 hitsingler inklusiv ørehængere som "The Lovecats", "Close to Me", "Just Like Heaven", "Lullaby" og "Friday I'm in Love". Der er masser at synge med på!



CYPRESS HILL

CYPRESS HILL ^{US}

De stenede hip-hoppere har fået nyt liv og er tilbage på Roskilde Festival – og de lyder stadig som ingen andre. Deres varemærker er intakte: hits fra piben, opblæst brovten og dystre og forstyrrende flows eller solbeskinnede monologer. Senest har gruppen bevæget sig i en mere psykedelisk retning, hvilket kan høres på deres 2018-album *Elephants On Acid*. Forvent masser af rungende bas og dundrende beats, der får hele kroppen med.

DAWDA JOBARTEH feat. CTM ^{GN/DK}

Gamle afrikanske traditioner møder et åbent sind og en moderne tilgang. Denne gambianske musiker blev født ind i *griot*-familien Jobarteh, der i generationer har været musikere og historiefortællere. Man fornemmer på hans sublimе fingerspil på den harpe-lignende kora, at hans musikalske arv er mere end substantiel! Han får hjælp på scenen af Cæcilie Trier (CTM), der selv inviterede Jobarteh med på scenen, da hun spillede på Roskilde i 2018.

DEATH GRIPS ^{US}

Death Grips er et af de bands, der har defineret dette årti. De har fortjent et omdømme som et af den digitale alders mest berygtede bands, og gruppens industrial-noise-punk-rap-hybrid har høstet masser af anmelderroser. Trioen består af den evigt nysgerrige trommeslagertyfon Zach Hill, produceren Andy Morin og rapperen MC Ride.

De skyder med skarpt og skaber øjeblikkeligt et konstant ætsende støjangreb.

DENZEL CURRY ^{US}

Miami-rapperen Denzel Curry balancerer intense og introspektive rim med en produktionspalet i konstant udvikling, der trækker på tåget cloud-rap og klassisk hip-hop-sangskrivning. Solskinsstaten Florida kan meget vel være hjemsted for den næste bølge af rappens elite, og Denzel Curry er på vej til at blive en del af den.



DESCARTES A KANT

DESCARTES A KANT ^{MX}

Fra Guadalajara, Mexico kommer en kunstgruppe, som nok skal sætte dine sanser i gang. Descartes a Kant er en mørk, men oplysende oplevelse, der efterlader varigt aftryk! Surf, støj, punk, swing og karnevallig-nende performances er blot nogle af ingredienserne. De er tydeligvis også vilde med filosoffer at dømme ud fra navnet. Hvis du kan lide Mr. Bungle, Dresden Dolls og lignende navne, venter der dig gode sager her.

DJ KOZE ^{DE}

Verden er uendelig og fuld af muligheder. Sådan føles det i alt fald, når man lytter til DJ Kozes nyeste album, *Knock Knock*, en hyldest til sommer, psykedelia og seriøse sampling-skills. Albummet var et af de mest roste fra 2018, og det toppede

**DAWDA
JOBARTEHS
efternavn rimer
på Toumani Diabaté.
Det er ikke tilfældigt:
Dawda er onkel til den
malinesiske kora-
mester.**

op til flere årslister. Som live-dj bygger tyskeren sit sæt på disco- og house-tracks, ligesom han blander stillarter og genrer og får det til at føles som en meningsfuld rejse. Det handler om at være der.

DŽAMBO AGUŠEVI ORCHESTRA ^{MK}

Forbered dig på at blive blæst bagover! Džambo Aguševi Orchestra er et blæserband fra Make-donien, hvis musik bedst kan beskrives som en fusion af traditionel balkan-, sigøjner- og tyrkisk musik med påvirkninger fra swing, jazz, pop- og filmmusik. De anses i dag som et af de allerbedste balkan-brass bands, og de spiller, så du smider alle hængninger!

EMILY DUST (resident dj) ^{UK}

Som stilsikker dj og radiovært har Emily Dust opbygget et imponerende ry som eksponent for noget af verdens mest spændende musik. Emily har fast base i Englands undergrund, hvorfra hun problemfrit blander fremsynet klubmusik som dancehall, baile, kuduro, grime og sydafrikansk gqom.

EMPIRE OF THE SUN ^{AU}

Empire of the Sun laver skamløst farverige og syrede sci-fi-konceptalbum. De sigter efter at være storladne, bombastiske – og selvfølgelig catchy. Bandet brød igennem i 2009 med de to kæmpehits "We Are the People" og "Walking on a Dream". De iklæder sig fremmedartede kostumer, og deres fantastiske koncepter lader sig oversætte til en smuk scenografi. De kan også finde på at smadre en guitar eller to.

ENA COSOVIC (resident dj) ^{DK}

Den bosniskfødte dj Ena Cosovic spinner nu sin eklektiske stil på klubber omkring i den danske hovedstad samt rundt omkring i Europa. Hun er for øjeblikket resident på Københavns natklub Culture Box, hvor hun har delt dj-bod med nogle af verdens mest prominente pladevendere. Cosovic elsker plader, især gamle plader, og hun graver altid efter flere melodier og teksturer. Hendes kerne er techno med et strejf af house og lidt acid.

HAR JEG IKKE HØRT HENDE FØR?

Hvis Fatoumata Diawaras underskønne stemme ringer en klokke, men du ikke helt kan placere, hvor du har hørt hende, så er det måske, fordi du har overværet Damon Albarns maratonkoncert her på Roskilde Festival med Africa Express-kollektivet i 2015, hvor hun optrådte.

FARVEBLIND ^{DK}

Tag ikke fejl af navnet. Farveblind leverer musik i alle regnbuens farver til festfolket! De to medlemmer i Farveblind, Magnus Pilgaard Grønnebæk og Jens Asger Lykkeboe Mouritzen, gør sig i alverdens afarter af rave, EDM og techno, og de samarbejder med sangere fra hele verden. Gør dig klar til en pulserende, tordnende og eksplosiv oplevelse.



FATOUMATA DIAWARA - FOTO: AIDA MULLINEH

FATOUMATA DIAWARA ^{ML}

Mali har været godt repræsenteret på Roskilde Festival gennem årene. I år kan vi se frem til en af de fineste og mest kreative kvindelige sangere fra det vestafrikanske land. Fatoumata Diawara charmerer med sin moderne roots-musik, som er en sjælfuld fusion mellem pop fra Mali og blues. Hun er høj og skulpturel og fremstår majestætisk på en scene, og hendes solbeskinnede lyd bliver hængende hos dig, længe efter hun er trådt ned igen.

FLOHIO^{UK}

Engelsk rap blomstrer virkelig i disse år, og Flohio er et nyt navn, der er værd at holde øje med. Den 25-årige rapper får masser af opmærksomhed for sine brandvarme leveringer, intelligente tekster og opsigtsvækkende valg af produktioner på tværs af genrer, der bedst kan beskrives som bankende industrial-techno møder metallisk grime med lejlighedsvis favntag med mere traditionel, klubbet hip-hop. Hendes flow binder alle disse genreråde sammen på fornemste vis.

FONTAINES D.C.^{IE}

Der er noget i gære i den irske hovedstad – og det er ikke bare Guinness. Fontaines D.C. tøjler støj og misfornøjelse og former det til gribende undergrundsguitar musik. Udgangspunktet er postpunk, men disse irere kommer hele paletten rundt. Fontaines D.C. har delt scene med støjende åndsfæller som Shame og Idles, og deres debutalbum *Dogrel* har vundet både kritikernes og folkets hjerter.

FOULI^{DK}

Cementforstaden Albertslund har fostret noget af det mest spændende hip-hop i nyere tid. Det seneste planteskud gennem revnen i betonen er Fouli. Han laver musik med inspiration fra både gaden i Albertslund og rødderne i Marokko. Han indtager alle scener som sejrherre, og han har oparbejdet et solidt rygte som liveperformer gennem sin evne til at få publikum helt op i det allerhøjeste gear af energisk kaos.

FULL OF HELL & THE BODY^{US}

Kom med på en helvedes tur med to af heavy-musikkens grænsesøgere. Full of Hell og The Body leverer soundtracket til dit værste mareridt. De fremmaner mørke og dybt forstyrrende følelser, som de omsætter til musik fyldt med ubehag og smerte. Det er ikke for svage sjæle. Faktisk er det noget af det mest skrækindjagende musik, du kan forestille dig. Full of Hell og The Body ønsker, at det skal være både svært og smertefuldt. Du er nu advaret.



THE GARIFUNA COLLECTIVE

THE GARIFUNA COLLECTIVE^{BZ}

The Garifuna Collective fra Belize, et progressivt ensemble med medlemmer på tværs af generationer, har i over 10 år skubbet til grænserne for dynamiske, århundreder gamle musikalske traditioner. Musikken indeholder velkendte caribiske smage, men de hakkende grooves, karakteriseret af energiske rytmemønstre på maracas og afskrabede skildpaddeskjold, er særligt for Garifuna.



GAYE SU AKYOL

GAYE SU AKYOL^{TR}

Gaye Su Akyol har skabt et navn for sig selv som en af Tyrkiets mest overbevisende unge stemmer og opdagelsesrejsende i lyd. Sammen med et imponerende guitarband spiller hun eksperimenterende sæt, der forener traditionel tyrkisk musik og indflydelser fra rocken. Hendes musik indeholder kraftfulde opfordringer til ytringsfrihed, og hendes tryllebindende, dybe og fløjlsbløde stemme ryster træer og rører hjerter.

GHETTO KUMBÉ^{CO}

Ghetto Kumbés koncept er lige så kraftfuldt, som det er simpelt: en rejse til de rytmiske afro-caribiske rødder i Colombia, drevet af hypnotisk kraft fra afrikanske housebeats. Med blot tre medlemmer – El Guajiro, Chongo og Doctor Keyta – er deres sceneproduktion og æstetik minimal, men hyperpotent. De præsenterer sig selv som en psykodelisk afrikansk stamme fra fremtiden, og på scenen bærer de stammemasker og neonfarvet tøj.

GIORGIA ANGIULI^{IT}

Når man beskriver en musiker som 'klassisk uddannet', er der en risiko for, at det lyder kedeligt. Men hvad nu hvis vi fortalte dig, at Georgia Angiuli bruger sin klassiske uddannelse til at skabe elektronisk musik, der indbefatter alle mulige slags legetøj og instrumenter? Resultatet er både sjov og seriøs musik, der grænser op til house og techno, blandet med Giorgias drømmende vokal.

GIRLPOOL^{US}

Når stemmerne hos de to bedste venner Harmony Tividad og Cleo Tucker synger sammen – nogle gange unisont, andre gange i harmoni – fanger de din opmærksomhed med ét, for deres særlige tilgang til indiepop får dig virkelig til at stoppe op og lytte. Der opstår en umiskendelig, gåsehuds fremkaldende magi, når duoen synger sammen. Musikken flyder ind og ud mellem den direkte indie-rock og den impressionistiske, drømmende pop.

HANS PHILIP^{DK}

De fleste kender Hans Philip som vokalist i hedengangne Ukendt Kunstner. Tidligere i år udgav han solodebuten *Forevigt*, som er fuld af regnvejrsvåde, døsig R&B-croons og støvede slowraps. Hvis man er glad (eller trist på den gode måde) for blå stemninger à la navne som Frank Ocean og James Blake, så er der masser af godter at hente hos Hans Philip, som lader de blå tanker føre til skøn musik.

**GHETTO
KUMBÉ tæller
medlemmer fra
tidligere colombianske
Roskilde-favoritter La-
33, Ondatrópica og
Sidestepper.**

HATARI^{IS}

De vanvittige, synth-punkede, S/M-elskende og kunstfærdige Hatari har sat Island tilbage på kortet og fået alle til at snakke om, hvad i alverden der foregår deroppe. Hatari er et perfekt mix af æstetik og musik. Deres mix af David Lynch-agtig mareridt, gotisk kostumefest og industriel kærlighedserklæring skal man se, før man tror det. De overbeviste i hvert fald os længe før Melodi Grand Prix. Gå ikke glip af dette sansebombardement!



HEAVE BLOOD & DIE - FOTO: BRAGE PEDERSEN

HEAVE BLOOD & DIE^{NO}

Kan man blande dommedagsriffis med indflydelser, der spænder fra post-punk og post-rock? Selvfølgelig. Bare lyt til norske Heave Blood and Die – et must for alle, der holder af langsom, tung og vred musik. Når de spiller på Roskilde Festival, vil de få jorden til at skælve og bevise, hvorfor de er et band, man skal holde skarpt øje med.

IFÉ^{PR}

Bag navnet Ifé gemmer sig Mark Underwood alias Otura Mun, en producer, trommeslager og sanger fra Puerto Rico, der også er *Babalawo* (ypperstepræst) i yoruba-religionen. Han blander hellig yoruba-musik, rumba og caribiske rytmer med dancehall og elektroniske virkemidler. De mange sprog – spansk, arabisk, engelsk og yoruba – skaber en varm og fyldig stemning, ligesom musikken.

INNA DE YARD^{JM}

Jamaicas sjæl, reggae, vækkes til live af veteraner sammen med næste generations stjerner i det pragtfulde projekt Inna De Yard. De tre legendariske reggaestjerner Cedric Myron (The Congos), Kiddus I og Winston McAnuff (Electric Dread) ved siden af næste generations artister som Derajah, Var og Kush McAnuff tager turen tilbage til reggaens rødder. Den her musik får dine hofter til at vugge og din krop til rocke.



JADA · FOTO: PETRA KLEIS

JADA^{DK}

På baggrund af blot nogle enkelte sange og i særdeleshed hendes kraft- og følelsesfulde liveoptrædener har Jada imponeret alle i Danmark. Hun skriver sange med kant og sjæl, puttet ind i detaljerige poparrangementer. Det musikalske univers, hun bevæger sig i, er stilistisk selvsikkert, men det er også intimt og skrøbeligt, indpakket i R&B-referencer, elektroniske farver og organiske vibes. Forvent glørværdig pop og en stjerne som udsender sit helt eget lys.

JANELLE MONÁE^{US}

En koncert med Janelle Monáe er fuld af glæde og vitalitet. Den er samtidig en fejring af selvkærlighed og et hårdt angreb på den gyserfortælling, som samfundet udvikler sig til i disse dage, leveret i en forklædning af perfekt skinnende popmusik. Monáe kan rappe, danse, synge og alt muligt andet. Hendes musik kan dykke ned i soul, P-Funk, blues, electronica, New Orleans-

jazz, pop og ragtime, samtidig med at den er en motor for hendes dagsordener og personlighed.

JOEY PURP^{US}

Joey Purp har bevist, at han er mere end bare en undergrundsrapper fra Chicago, man skal holde øje med. Han er med i det samme kollektiv som Chance the Rapper, og de intense portrætter af gadelivet og humoristiske historier om sex, stoffer og damer skuffer ikke. Joey Purp leverer et drønunderholdende liveshow og optræder med en entusiasme, en tilpas indtrængende tone og lynhurtige, kløgtige tekstlinjer oven på lækre produktioner.



JOHNNY MARR ^{UK}

Johnny Marr er en af de mest indflydelsesrige guitarister i løbet af de sidste 40 år. Han dannede The Smiths og har mere end de fleste sat sit præg på moderne guitarbaseret pop- og indiemusik. Johnny Marr er meget mere end en mester på den seksstrengede. Han er også en fremragende sangskriver, og hans solomateriale beviser, at han er fyldt med energi og vigtigst af alt, sange. Se frem til både solomateriale og klassikere fra The Smiths-tiden.

JON HOPKINS ^{UK}

Hvis du er til den type electronica, der skildrer vilde menneskelige følelser på en måde, der ikke helt kan indfanges gennem mere organiske udtryksformer, så skal du lære Jon Hopkins at kende. Han har opnået stor anerkendelse for sine hyperæstetiske kompositioner, der svæver omkring i den elektroniske sfære, i grænselandet mellem ambient, IDM og moderne klassisk musik. Det er som et mangefarvet bolche med en smag af euforisk psychedelia.

JORGE BEN JOR ^{BR}

Han er en levende legende, faderen til sambarock og en af de mest indflydelsesrige brasilianske kunstnere gennem tiden. Hans originalitet og åbenhed har ført til medvirken i bevægelser som Jovem Guarda, bossa nova og Tropicália. Han turnerer sjældent uden for Brasilien, så vi er pavestolte af at have ham på programmet. Gør dig klar til at danse til "Mas Que Nada" og andre af hans hits gennem tiden!

LEGENDERNES FESTIVAL

Bob Dylan står måske en smule højere på årets festivalplakat, men faktisk er den jævnaldrende Jorge Ben Jors karriere lige så imponerende: Begge debuterede i de tidligere 1960'ere, begge har mere end 30 album på bagen og begge har sat historiske aftryk på deres respektive gener.



JORJA SMITH

JORJA SMITH ^{UK}

Jorja Smith er blevet sammenlignet med mange – Amy Winehouse, Sade, Erykah Badu, Rihanna – men hun forbliver sin helt egen. Den 21-årige sangerinde repræsenterer det bedste inden for skrøbelig, blødende R&B og traditionelle sensibiliteter. Hendes album *Lost & Found* er fyldt med mesterlige slow jams og catchy pophooks. Kom og se dette solbeskinnede R&B-stjernesud, når hun indtager scenen på Roskilde Festival 2019.

JPEGMAFIA ^{US}

Tag de mest bizarre og abstrakte idéer, du kunne forestille dig fungere med hip-hoppens spændkraft, og du får Jpegmafia. I studiet benytter Baltimore-rapperen sig af inspirationskilder som trap, cloudrap, trip-hop og måske endda også lidt horrorcore. På en scene har Jpegmafia en 'fuck ikke med mig'-attitude og en eksploderende energi, kun få kan matche. Forvent at han råber sine sange ud ti gange hårdere, end han gør på plade.

JULIA HOLTER ^{US}

Den Los Angeles-baserede komponist/multiinstrumentalist Julia Holter udviser grænserne mellem indiemusik, moderne komposition og elektronisk musik. Hendes liveoptrædener er altid dramatisk strukturerede og intenst rørende, og her får man muligheden for at se begge sider af hende: både sangskriveren, som læner sig mod poppen, og avant-garde komponisten. Holters sange både udfordrer og fortryller.

JULIEN BAKER ^{US}

Sange om seksualitet. Sange om manglende selv-tillid. Sange om isolation. Julien Baker har aldrig været bange for at tackle de store problemer. I en alder af 23 år er Baker allerede en af nyere tids mest anerkendte unge singer-songwriters. Nashville-musikeren bygger en sang med enkle virkemidler, som for det meste er et harmonisk, loopet guitarriff og hendes ubøjelige ærlighed. Og når Julien Baker spiller live, fylder hendes sorgfulde fortællinger smukt ethvert rum, hun optræder i.

JUNGLE ^{UK}

Selvom Jungle kommer fra Londons asfaltjungle, har deres tilbageskuende soul-funk-pop altid fremmanet billeder af glitteret og glamouren fra den amerikanske vestkyst. Jungle er en duo bestående af Josh Lloyd-Watson og Tom McFarland, og når de spiller live, udvider de til et syvmandsband, som skaber en feststemning så lummer og varm, at pærrerne eksploderer i alverdens termometre. Jungles upbeat funk er umuligt at stå stille til.

K-X-P ^{FI}

K-X-P kender alt til den medrivende magi i *motorik*-beatet. Dét som 70'ernes krautrockere benyttede til at drive deres sange fremad, langt ind i natten og ud i transcendensen. Det finske band blander elektronik, støj, popmelodier og tilmed techno i et hypnotisk og minimalistisk groove. På scenen er K-X-P en intens affære med en dronende, støjende lyd. Deres hypnotisk bankende liveshows er ofte improviserede, og de spiller normalt meget højt.

KARKHANA ^{EG}

Den mellemøstlige supergruppe Karkhana tæller nogle af de mest innovative musikere fra Beirut, Cairo og Istanbul, inklusiv medlemmer fra Konstrukt og Dwarfs of East Agouza. Karkhanas liveshow er et formidabelt sus af lyd. Bandets syv multiinstrumentalister opbygger en nærmest transcenderende atmosfære fyldt med overraskelser, hvor de bygger og udvikler på en art frigjort mellemøstlig musik.



KHURANGBIN - FOTO: DAVID SALAFIA

KHURANGBIN ^{US}

Hvis du kan lide tanken om soundtrack-musik, der kunne passe ind i en Tarantino-film, lidt længselsfuld soul og langsommelig funk med en smule eksotisk atmosfære fra fjerne lande, så skal du have Khruangbin, en psykedelisk trio fra Texas, ind i dit liv. Deres musik er fyldt med endeløse grooves og hypnotiske lydbilleder, og de er så gode, at de ikke engang har brug for ord til at ledsage melodierne.



KIKAGAKU MOYO - FOTO: JAMIE WZDIEKONSKI

KIKAGAKU MOYO ^{JP}

Navnet på den japanske kvintet Kikagaku Moyo kan oversættes til 'geometriske mønstre', og det er ikke et dårligt valg, siden de fleste af deres udgivelser bygger på cirkulære riffs og guitar/orgel-jams, der kombinerer krautrock, indisk raga og syrefolk. Da de startede, spillede de som gademusikanter rundt omkring i Tokyo. Nu har deres flittige tourplan ført dem til alle de vigtigste psych-festivaler i verden og gjort dem til et velsmurt og uforudsigeligt liveband.



KOFFEE

KOFFEE AND THE RAGGAMUFFINS BAND^{DM}

Koffee er et meget kærkomment frisk pust på reggae-scenen. Hendes mission er at bevare Jamaicas rødder og kultur i musikken og at give unge styrke og ballast gennem egen kreativitet. Den 152 cm høje, selvbeskrevne 'sing-jay-guitarist' tårner sig op på scenen, og med singler som "Burning", "Toast" og "Throne" leverer Koffee en funky dancehall-, reggae- og hip-hop-infusion, der får dig til at vugge med hofterne.

KONSTRUKT^{TR}

Med brændstof fra Istanbuls rave-scene, følsomheden fra tyrkisk folke-musik og improvisationerne fra freejazz har Konstrukt skabt deres helt egen symbiose af kreativitet og lyd. Man kan tydeligt høre deres forhold til Tyrkiets traditionelle musik, og traditionelle instrumenter som zurnaen er blevet mere fremtrædende i deres lyd. De kan bygge op, dekonstruere og lige så smidigt smide tøjerne og give den gas!

LA DISPUTE^{US}

La Dispute er fanebærere for 'The New Wave af Post-Hardcore'. Frontmand Jordan Dreyer kombinerer spoken word og gruppvækkende poesi med halvfærdige skrig og klynk, der får nakkehårene til at rejse sig. Når de spiller live, skriger fans hvert eneste ord tilbage mod Dreyer, som fægter foran mikrofonen. Begejstringen får hans i forvejen dødsensalvorlige fortællinger – fx om et skud-drab i hjembyen Grand Rapids – til at føles mere vægtige.



LA PAYARA - FOTO: ANDRES ESPINOZA

LA PAYARA^{CO}

La Payara vil have dig i festhumør. Live blander de folkloristiske instrumenter og trommer med elektroniske beats og skaber fantastiske danse-ritualer. Sangenes blanding af elektronisk, psykodelisk cumbia og eksperimenterende bas skaber en flot fortolkning af de colombianske landskaber, hvori La Payara føler sig mest hjemme. Du skal med, når de spiller op til dans!

LANKUM^{IE}

Det irske band gør sig i mordballader, druksange og originaler om verdens rædsler. De spiller sækkpebe, harmonium, violin og harmonika. Men glem alt om blide folkesange. Lankums sange er indtrængende, desperate og detonerende, fulde af tekster og lyde der kolliderer som bølger mod sten. Som en anmelder skrev: "Der er kun én ting, jeg hellere ville lige nu end at lytte til Lankums *Between Earth and Sky*, og det er at se dem live."

LEMATRE^{NO}

L.A.-baserede Lemaitre er en elektronisk duo fra Norge. Bedstevenerne Ketil Jansen og Ulrik Denizou Lund dannede bandet i 2010 og opkaldte sig efter videnskabsmanden Georges Lemaitre. De har oparbejdet en uforlignelig evne til at sammenflette stilarter og musikgenrer i en lyd, der spænder fra drønende electro-house til catchy pop-grooves, og der tages imod den med åbne arme i indiekredse. Lemaitre er klar til et *big bang* på Roskilde Festival.

Ud over deres solo-karrierer spiller JULIEN BAKER og LUCY DACUS også begge i indierockgruppen boygenius.



LIRAZ

LIRAZ^{IR}

Liraz Charhi giver en stemme til de tavse iranske kvinder. Hun synger på persisk, og indflydelsen fra fyrige og trodsige ikoner som Googoosh og Ramesh er allestedsnærværende. Musikstilen blander traditionelle instrumenter som kanoon, lyra og ney og electronica med elektrisk oud, synths og beats. Liraz er en sand perle, og hun er levende bevis på, at musik overvinder alle sprogbarrierer.

LIZZO^{US}

Den amerikanske sanger og rapper Lizzo er på kanten af det helt store gennembrud. Sangene er utroligt catchy, og personligheden varm og elskelig. Hun rapper og synger, og hun kommer med et vitalt budskab om glæde og styrke i sin musik og stil. Hun er sexpositiv, kropsspositiv (sin egen og din), og vokalt praktiserer hun selvkærlighed og egenomsorg. Når hun spiller live, tager hun den positive energi til nye højder med en udstråling, der tryllebinder alle.

EN BANNERFØRER FOR KROPPSPPOSITIVITET

Hun kæmpede i en tidlig alder med at acceptere sin krop, og Lizzo er siden blevet en musikalsk forkæmper for kropsspositivitet, diversitet og selvtilid. Hendes trup af back-up-dansere, the Big Grrrls, består udelukkende af plus-size-kvinder.

LOWLY^{DK}

Kvintetten Lowly blev dannet i 2014, og de er allerede nået langt. Det danske band er en anderledes, blid størrelse. Trods de drømmende aspekter folder deres sange sig ofte tålmodigt ud og eksploderer, afslørende en stor lyd, som omhyggeligt holder sig lige under *for* meget. Albumtoeren *Hifafutulin* udkom i april, og at domme ud fra første single "Baglaens" er det måske nye veje frem for de fem danskere.

LUCY DACUS^{US}

Søger du det oprigtige, ligefremme og intime, behøver du ikke lede længere. Den 23-årige amerikanske singer-songwriter Lucy Dacus blotter hjerte og sjæl – og leverer fuldfede riffs undervejs. Dacus' sange er fulde af fortællinger, snedige, hårdtslående arrangementer, dagdrømmerier og katarsis, ofte kogt ned til ganske få vers. Hun har et fuldt band med sig, som både kan rocke igennem og skrue ned og lade Dacus' vokal dryppe af autenticitet.

LYDMOR^{DK}

Kvinde møder maskine. Nuller og ettaller kolliderer med følelser. Smuk, pulserende elektronisk musik opstår. Hun arbejder bag en opsætning af elektronisk udstyr og synger til blød, melodisk electropop. Jenny Rosander hedder hun, og som Lydmor parrer hun arty electropop med dance-elementer i et mix af uptempo-bangere med tunge, mekaniske beats og sarte atmosfæriske ballader.

MADAME GANDHI^{US}

Kiran Gandhi, alias Madame Gandhi, er en elektronisk musiker og aktivist baseret i Los Angeles. Hun er kendt som tidligere trommeslager for M.I.A. og Kehlani og som den ikoniske friblødende løber ved maratonløbet i London i 2015, og Madame Gandhis musik både hæver og hylder den kvindelige stemme. Hun blander kompleks lyd i en fordybende fusion af elektronisk musik og rap. Hun medvirker også i en talk og en workshop (se s. 23).

MAGGIE ROGERS^{US}

Med et afsæt i banjo- og folkemusik stod det ikke skrevet i stjernerne, at Maggie Rogers skulle blive

et af USAs største pophåb. Med sangen "Alaska" skabte hun et hit og i 2019 udgav Rogers endelig sin første major label-plade, *Heard It in a Past Life*, som næsten toppede Billboard-listen. Se frem til at opleve mange fascinerende sider af Rogers, fra hendes folkede rødder til dansable grooves.



MARINA

MARINA ^{UK}

Hun var engang kendt som Marina and the Diamonds, men nu har hun genopfundet sig selv og decimeret sit navn. Hendes debutalbum udkom i 2010, og to år senere klatrede hun hele vejen til toppen af de britiske hitlister og cementerede sin plads som en walisisk popkraft. Marinas selv-sikre, ofte sarkastiske tekster er præcis det, vi har brug for. Dét og hendes synths. Fang også Marina til en talk i House of Chroma før hendes koncert (se s. 24)

THE MAURICE LOUCA ELEPHANTINE BAND ^{EG}

Med sin tilgang til bandsløjfer og sampling lader Louca det traditionelle møde det samtidige. Han injicerer alt fra psykodelisk musik til ægyptisk shaabi og går hinsides alle kultur- og genremærkater. På en livscene står Louca bag et bord fyldt med pedaler, kabler, knapper og pæneler. Ved siden af sig har han en bassist og en trommeslager, som føjer ekstra dimensioner til livenessen.

Blandt mere spøjse projekter har MØ for nyligt medfattet og indsunget temasangen til den animerede tv-serie *Mumidalen*.

MISERY INDEX ^{US}

Dette band tilbyder indholdsfortegnelser til alverdens elendighed. I asken efter deres togter efterlader de et brændende ry som et bragende stærkt liveband! Til fadet bringer de læssevis af grindcore, gammelskole-dødsmetal-riffs, tunge hardcore-grooves og udsøgte bidder af melodød – plus smag for bidende sociopolitisk kritik. Se frem til en koncert, som vil gå ubønhørligt stærkt.

MØ ^{DK}

MØ og Roskilde Festival har holdt hånd helt fra start. Den danske popstjerne debuterede på vores talentscene i 2013 og siden har hendes karriere været på himmelfart. Hendes scene-tilstedeværelse er helt speciel. Med et fantastisk band i ryggen når hendes sorgløst ungdommelige energi, dramatiske løben omkring og dans-som-om-ingen-kigger-attitude helt ned til de bagerste rækker. Velkommen tilbage på Roskilde, MØ! Det bliver en fest!



ANERKENDELSE FRA IKONER

Nakhane's musik er blevet rost af bl.a. selveste Elton John, som interviewede ham i sit Beats 1-radioprogram, og Madonna, som kaldte Nakhane for én af hendes to yndlingskunstnere for tiden og fortalte, at hans musik sågar havde påvirket hendes 2019-album *Madame X*.

NAKHANE^{ZA}

Nakhane en LGBTQ-banebryder med en spændende stemme. Albummet *You Will Not Die* dokumenterer nogle turbulente ungdomsår, hvor han kæmpede med seksualitet og kristendom, meget skrøbeligt leveret. Med sjælfulte vokaler og emfatisk musik a la Parfume Genius synger Nakhane om rejsen mod selvaccept og den endelige afvisning af hans religiøsitet. Se frem til at opleve Nakhane live på Roskilde Festival.



NANOOK

NANOOK^{GR}

Gennem 10 år har det grønlandske band Nanook beriget musikelskere i hjemlandet med deres knuselskelige, melankolske rockmusik. De synger på deres modersmål, så materialet fremstår hjemstavnsagtigt, mens melodierne nemt taler ind i en international liga. De himmelstræbende, tindrende smukke sange går lige i hjertetulen.



NENE CHERRY

NENE CHERRY^{SE}

Uanset om hun blander free-jazz og 80'er punk-funk med bandet Rip Rig + Panic, eller om hun blander rap og electro-pop i 1989-solohittet "Buffalo Stance", har Nene Cherry altid bøjet stilarterne til at passe ind i egen agenda. Og hun fortsætter med at sløre grænserne mellem genrer. På en livescene har Nene Cherry karisma, nærvær og et stort bagkatalog at plukke fra. Så forvent intet mindre end en musikalsk kraft i spil, når Nene Cherry vender tilbage til Roskilde Festival.

NICOLA CRUZ^{EC}

Nicola Cruz' musik fremkalder billeder af landskaber og ritualer fra hans hjemland, Ecuador. Han er en elektronisk producer, musiker og dj, som sammensmelter en glasklar fornemmelse for naturlig skønhed og folklорiske ritualer med en mere moderne elektronisk lydpalette. Cruz gør fuld brug af hardwarecontrollere, hvilket resulterer i en liveperformance, der er overvældende varm, varieret og detaljeret.

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS^{UK}

Noel Gallagher spillede en kæmpe rolle i udviklingen af britisk rockmusik i 90'erne og videre frem. Han var hjernen bag Oasis' største hits. Den stolte Manchestermand nægter at blive hængende i fortiden. Han skuer altid frem. Samtidig er han ikke bange for at tilbyde sit publikum en dosis af nostalgi, når han spiller live. Da han har skrevet alle de gamle Oasis-hits, er det vel kun naturligt, at han spiller nogle stykker af dem, ikke sandt?

OCTAVIAN ^{UK}

Octavian er vokset ud af den spirende undergrund i Sydondon. Musikken er minimal og rummelig med stringente synths og en særlig skarp-hed i beatene. Det giver masser af plads til hans karakteristiske vokal, rappende og syngende med lidt hæshed på toppen. Octavian indtager scenen med en DJ og nogle gange en medrapper og viser hurtigt, hvor meget variation, han kan skabe med et simpelt grundlag. Han kommer med festen – og det her er en noget, du ikke vil gå glip af!

PARDANS ^{UK}

Hvad får man, når man mixer jazz og funk? Begge genrer er impulsive og bombastiske, og Pardans smelter dem sammen til en kaotisk, manisk og fuldstændig fantastisk oplevelse. Bandet optrådte på Rising-scenen i 2017 og er velkendte for deres hektiske lyd og højenergiske live-shows. Glem alt om konventionel sangstruktur, harmoni og melodi. Pardans har et helt andet trip til dig!



PETROL GIRLS - FOTO: MARTYNA WISNIEWSKA

PETROL GIRLS ^{UK}

Ord skrives, trommer smadres, og guitaren hærges, til dine ører bløder! Petrol Girls er fanebærere for #MeToo-bevægelsen, og de afleverer deres budskab som en knytnæve i dit fjæs. De tog deres navn efter en mytisk gruppe pariserinder, der satte private palæer i brand med molotovcocktails. Bandets musikalske molotovcocktails af kantede rytmer og hård punkenergi vil få dig til at skrige op mod scenen af lutter begejstring.

PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS ^{US}

Philip H. Anselmo er nok den mest hårdtarbejdende mand i metal; han har haft en finger med et utal af bands i løbet af karrieren. På dette års Roskilde genbesøger han og hans band The Illegals Panteras bagkatalog. Ja, du læste rigtig! En hel koncert fyldt til bristepunktet med thrashede metalhits som "Walk", "Cowboys from Hell" og "I'm Broken". Sætlisten er alenlang, og der er gode odds for, at du får hørt nogle af dine favoritter.



PARQUET COURTS - FOTO: EBRU YILDIZ

PARQUET COURTS ^{US}

Disse Brooklyn-baserede texanere har en savtaket og larmende lyd, som de selv kalder for 'americana-punk'. Underst inde er de et rockband, men de har vildskaben fra fortidens punkere og litterær pondus som Colin Newman (Wire) og John Lydon. Parquet Courts er mageløse live, hvilket de beviste på Roskilde i 2013. Og de er kun blevet skarpere siden. De blander deres strittende rockmusik med den helt rette snaksagelighed fra scenen.

PARQUET COURTS' 2018-album *Wide Awake!* er produceret af selveste Danger Mouse, som har bragt funk-inspirationen i spil hos texanerne.



ROBERT PLANT



POWER TRIP

POWER TRIP ^{US}



Power Trip puster nyt liv i metal med deres vidunderligt kaotiske kombination af hardcore punk og 80'er thrash- og speedmetal. De kan nok bedst beskrives som et forsmiskiftende og sindsoprivende bæst med deres hurtige riffs, voldsomme grooves og vokale brøl. Power Trip spiller ikke tiden; de kører fuld smadder fra første sekund. Gør dig klar til at slamme og moshe i en hvirvelvind af kroppe, når Power Trip tager roret!

POWER TRIPS album-toer *Nightmare Logic* forenede skribenter på tværs af musikspektret – fra Metal Hammer til Pitchfork – i sjælden enighed: Dette band er *the shit!*

RIVAL CONSOLES ^{UK}

Ryan Lee West, bedre kendt som Rival Consoles, er en af de mest talentfulde producere på den engelske electronica-scene. Han er kendt for at gøre ordløs elektroniske musik levende og personlig. Hans liveshows er audiovisuelle sanseangreb, når han vrider på knapper og paneler på sin pult til en baggrund af psykedelisk bølgende teksturer. Du må og skal opleve denne fremadstormende kunstner.

ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS ^{UK}

Enhver liste over bedste rocksangere vil uden tvivl have Robert Plant i toppen. Den tidligere Led Zeppelin-sanger har altid været eventyrlysten, og hans nyeste album spænder lige fra verdensmusik til psykedelisk folk og *American blues* i en naturlig forlængelse af den sti, han har vandret ad siden de tidlige 70'ere. Sammen med The Sensational

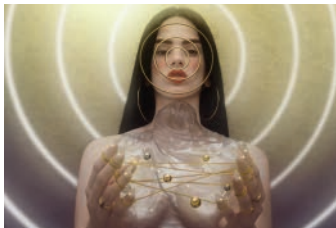
Space Shifters vil Robert Plant forkæle dig med soloværker krydret med et par Led Zeppelin-hits. Hop med på en rundtur i rockhistorien.

ROBYN^{SE}

Dansegulvets dronning er tilbage. Ingen mestrer kombien af moderne pop og komplekse følelser som Robyn, og hun appellerer til unge mennesker i alle aldre. Fra de tidlige hits til hendes 2018-album *Honey* har alle en sang, de ikke kan (eller vil) få ud af hovedet. Husk, at den rigtige måde at se Robyn på er med lukkede øjne, knyttede næver, hovedet på skrå og kroppen svajende til musikken. Ingen foran Orange Scene kommer til at danse alene!

ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER^{AU}

Disse fem australiere gør indierocken sjov igen. Deres sange er korte, kontante og fulde af livlig guitar, skarpe hooks og knastør humor. De trækker tråde til The Go-Betweens og The Strokes, og deres kondenserede sangskriveri gør, at de kan nå næsten hele bagkataloget i en liveoptræden. Kom og rid på bølgen med gutterne. Vi garanterer, du går derfra med sommerfugle i maven.



ROSALÍA

ROSALÍA^{ES}

Uanset hvad du tror, du ved om spansksproget pop, så vil Rosalía gøre dig klogere! Hun har rødder i flamenco, men tilføjer afgjort et par nye kapitler til regelbogen. Rosalía og hendes dansere tager pusten fra dig med deres skarpe, traditionelle flamencodans, og den spanske sangerinde skifter ubesværet fra dans til vokal akrobatik. Så støv dit gymnasiespanske af og gør dig klar til flamenco-pop *extraordinario!*



ROBYN

ROSS FROM FRIENDS^{UK}

Ikke ham den bøvede palæontolog fra tv-serien. Denne Ross from Friends er en lo-fi troldmand, der vil tryllebinde dig med sentimentale vokalsamples, beroligende baggrundsløyd og tech-house-percussion. Hans livesetup består af en DAW, sax, keyboards, guitarer og en perlerække af lydbidder og samples, der tilsammen skaber storslåede og euforiske lydlandskaber. Snør bare danseskoene.



SANTROFI

SANTROFI^{GH}

Santrofi er er et friskt musikalsk ensemble importeret fra den ghanesiske hovedstad Accra. Rytmer, melodier og sprog smelter perfekt sammen med ghanesisk percussion, hornarrangementer og baggrundssang, og resultatet er en smuk og up-tempo tropisk lyd. De mange vokalist skiftes til at gribe mikrofonen, og disse multiinstrumentalister bytter endda instrumenter undervejs.

SAWEETIE^{US}

Hendes bedstemor kaldte hende for Saweetie, men tag ikke fejl, hun er en ægte boss-lady! Hun voksede op i San Francisco og startede karrieren med at optage 15-sekunders rap til Instagram, og de gik sørme viral! Siden har hun skabt en karriere og sit eget pladeselskab, og hendes ep *High Maintenance* er pakket med kontante og selvsikre numre. Og hun er kun lige begyndt! Tag godt imod dette stjerneskud på Roskilde 2019.

SAZ'ISO^{AL}

Disse albanske musik-virtuoser og sangere optræder med saze, en traditionel stil der kombinerer a capella-folkesange med violin, klarinet og percussion. Resultatet er af en anden verden, meget dragende og passer lige godt til bryllupper og begravelser. Sangene handler om glæde og sorg, kærlighed og tab, heltemod og tragedie. Denne stil var længe en smuk, velbevaret albansk hemmelighed, men nu indvier Saz'iso Roskilde Festival i den.

SCARLET PLEASURE^{DK}

De er blevet kaldt Danmarks popband nummer ét, og hvem kan være uenig? Deres legesyge, nysgerrige lyd får dig til at drømme om glitrende L.A., smukke kvinder og hedonistiske fester, gerne det hele samtidigt. Scarlet Pleasure starter en fest på scenen, hvor de mixer groovy 80'er-pop og sexet 90'er-R&B med palmetræer og neonlys. Resultatet er en cocktail, der får dig til at tørste efter en omgang mere!



SHAME

SHAME^{UK}

De blev engang kaldt det vredeste og mest råbende rockband i Storbritannien. Shame har kun ét gear: fuld gas fremad! Forsigtighed og høflighed er smidt overbord til fordel for vred anarki og utæmmelig energi. Du kommer til at hamre næverne i vejret til deres no-bullshit-sange. Shame tog Roskilde med storm allerede i 2017, og vi garanterer, at dette års koncert bliver et af de dér jeg-var-der-øjeblikke, du vil fortælle vennerne om længe.



SHARON VAN ETTEN - FOTO: RYAN PFLUGER

SHARON VAN ETTEN^{US}

Hun hemsøger dig med sine ømme og nostalgiske udforskninger af de mørke sider af parforholdet. Der er noget dybt romantisk ved Sharon Van Ettens liveoptræden, og du vil længes efter kærlighedsaffærer, du ikke engang har oplevet endnu. Hendes stærke vokal lader hende skabe en intim forbindelse med publikum, selv på de store scener. Du kan forvente at gå derfra emotionelt udmattet, men på samme tid let om hjertet.

SHECK WES^{US}

Kan du huske, dengang du free-styledede i 20 minutter, nogen lagde det på Soundcloud, og pludselig stod Travis Scott og Kanye klar til at signe dig? Nej? Men det kan Sheck Wes! Han er en af de mest hypede unge amerikanske rappere, og det er der god grund til. Hans lyd er aggressiv, og han går ofte efter lo-fi produktioner. Gør dig klar til en ganske særlig moshpit, når Sheck Wes fyrer op under Roskilde.

SIBUSILE XABA^{ZA}

Sibusile Xaba er lige dele guitar-savant og urban mytolog. Hans unikke blanding af afrikansk folk, flamenco og jazz skabes med fingerspil, afdæmpede akkorder og zulu-lyrik. Xabas legesyge og spirituelle lyd rejser sig over naturens liv og lader til at komme fra et andet univers. Oplev hvor rigt og mangefacetteret det kan blive, når Sibusile Xaba indtager scenen med sin seksstrengede.

SIDNEY GISH^{US}

Sidney Gish er et en-kvinde-band. Med elektrisk guitar, melodica, MIDI-instrumenter og blandet percussion skaber hun underfundig og iørefaldende lo-fi sovekammer-pop. Hun har udgivet to album, *Ed Buys Houses* og *No Dogs Allowed*, og har turneret USA flere gange, hvor hun slog benene væk under anmelderne (og Roskilde Festivals udsendte). Der er ingen vej udenom, at hun er en fantastisk artist, sådan er det bare!

SILVANA IMAM^{SE}

I år åbner vi Orange Scene med stil! Silvana Imam er nok Sveriges stærkeste hip-hop-stemme lige nu. Hun taler på vegne af dem, der ikke rigtig passer ind. Når hun går på scenen, så ejer hun den. Hun styrter rundt, imens hun spytter sine tekster om at vælte patriarkatet, bekæmpe racister og beskytte homoseksuelles rettigheder. Og hun får selskab af cremen af den svenske urbane scene.

Det hér vil du ikke gå glip af!

SHARON

VAN ETTEN gør sig også som skuespiller og har medvirket i adskillige afsnit af *The OA* såvel som et afsnit af *Twin Peaks*.

SKEPTA^{UK}

Kongen af grime er tilbage på Roskilde Festival! I 2016 dominerede Skepta Apollo-scenen med et intenst, svedigt og tempofyldt show. Nu er han klar til at gøre det igen. Skepta fokuserer på de fællesskaber, der har skabt ham, fra Londons grime-scene til den nigerianske landsby, hvor hans forældre kommer fra og netop er flyttet tilbage til. Han giver tilbage til sine nigerianske rødder, og dette har udløst en titel som høvding. Roskilde er klar til dig, høvding Skepta!

ET SHOW SPÆKKET MED GÆSTER

Gæstelisten til Silvana Imams åbningskoncert på Orange Scene ser aktuelt således ud: Erik Lundin, Beatrice Eli, Khanji, Ozzy, Nebay Meles, Unge Ferrari, Michel Dida, Jaqe og Leslie Tay.

SOFIANE SAIDI & MAZALDA^{DK}

Sofiane Saidi er blevet kaldt prinsen af raï, en musikgenre der kombinerer arabisk og algerisk folk, og som havde sin storhedstid i 80'erne. Denne algeriske crooner har slået sig sammen med bandet Mazalda for at skabe en ny tilgang til raï-genren. Saidi er født i raï's algeriske hjemegn, men han flyttede til Paris i 90'erne, hvor han udforskede mange musikalske verdener. I dag har Saidi sluttet cirklen og tilføjer syrede grooves til den algeriske musik sammen med Mazalda.

SONS OF KEMET er blot ét af tre bands, som Shabaka Hutchings spiller i (THE COMET IS COMING spiller også på Roskilde 2019).

SONS OF KEMET XL^{UK}

Den afro-caribiske jazzkvartet Sons of Kemet består af Shabaka Hutchings' tenor sax, to trommeslagere og en tuba samt nogle ekstra percussionister. I 2018 udgav Sons of Kemet deres tredje album, *Your Queen Is a Reptile*, med fremragende anmeldelser, der gav bandet en Mercury Prize-nominering og ry for gnistrende, politiserende live-shows.



SOPHIE

SOPHIE^{UK}

Sophie kan som få andre producere bygge bro mellem mainstream og avantgarde, og hun henter lige så komfortabelt inspiration fra Autechre, som hun samarbejder med Madonna. Den L.A.-baserede skotske kunstners produktioner rummer typisk højt pitched kvindevokaler, sukkerholdige

synth-teksturer og beats, som trækker på undergrunds dance-stilarter som UK garage, hitlistepop og hip-hop. Hendes klienter inkluderer Nicki Minaj, Charli XCX, Vince Staples og – ikke mindst – vores egen MØ.

SPEAKER BITE ME^{DK}

De danske støjrockpionerer er tilbage for fuld kraft! Ventetiden har været lang, men nu er det sjette album *Future Plans* ude, og det hoppede direkte ind på førstepladsen på den danske vinyl-hitliste. Kun få bands ved, hvordan man sætter lyd til støjens æstetik på et sprog så udsøgt som denne københavnske kvartet. Hvis du elsker dissonans og knasende, distortede opbygninger fra fyrsterne af støjrock, Sonic Youth, vil du absolut elske Speaker Bite Me.



SPIRITUALIZED - FOTO: JULIETTE LARTHE

SPIRITUALIZED^{UK}

Euforisk space-rock og symfoniske vuggeviser med simple akkorder med en lyd og drømme så store som universet. Det neo-psykedeliske space-rock-projekt Spiritualized blev dannet af Jason Pierce fra Spacemen 3, et band hvis mission voksede ud af den ofte citerede pladetitel *Taking Drugs to Make Music to Take Drugs to*. Med Spiritualized trådte Jason Pierce frem som en bandleder og pakkede klarere sangstrukturer omkring soniske malstrømme og mangefarvede melodier. Ladies and Gentlemen, We Are Floating in Space!

An aerial view of a festival site with several tents and a large orange banner. The banner contains the text:

**LUFTEN UD,
RUL SAMMEN,
PUT I TASKEN,
TAG MED HJEM,
NEMT!**

A ground-level view of a festival site. In the foreground, there are several orange and brown tents. In the middle ground, a white canopy tent is set up, and several people are sitting on chairs under it. The ground is littered with trash.

SAMMEN OM RESPEKTEN

An aerial view of a festival site, showing a large amount of trash scattered on the ground.

**ORANGE
TOGETHER**



SPLEEN UNITED^{DK}

Spleen United gendannes på Roskilde efter seks års pause. Danskerne med de pumpende, melankolske synth's startede med sange, der ville behage alle Depeche Mode-fans. Senere blev lyden ravet og elektronisk med techno- og house-elementer. På Roskilde har de fejret mange triumfer. I 2012 holdt de nattefest på Arena-scenen få dage efter en 24 timers "Sunset to Sunset"-koncert på campingpladsen. Et band, der forstår at holde festen kørende!



STELLA DONNELLY - FOTO: EVIE MACKAY

STELLA DONNELLY^{AU}

Denne australske singer-songwriter hudfletter nutidens bullshît med en guitar, en blød stemme og stærke sange. Hendes fortællende indie-folk-stil står i kontrast til lyrikken, der tackler den barske side af en opvækst som kvinde, opgør med cat-calling og seksuelle overgreb. Hendes røde debutalbum er et indblik i tilværelsen som ung kvinde i en æra med Trump, Tinder og tredjebølge-feminisme. På Roskilde medbringer hun et fuldt band.

SUSHI * KOBE^{NO}

Kristoffer Uthaug og Emir Hindic mødte hinanden første gang i 2013, opdagede en fælles smag for japansk mad og Atlanta-rap og besluttede at danne Sushi * Kobe. Siden har de været en komet på den norske urbanscene med energiske beats og lejlighedsvis rå tekster, og live eksploderer deres aggressive festenergi. Den rapkæftede duo spillede første gang på Roskilde i 2015 på Countdown-scenen og gæstede også Emil Stabils koncert i 2017.

SØREN HUSS^{DK}

Om det er kærlighedsballader, sørgmodige afskedsange eller fortællende viser, har Søren Huss vist, at hjerte godt kan rime på smerte uden at forfalde til klichéer. Han spillede første gang på Roskilde i 2001 som forsanger i Saybia, og senest sidste år da han indtog Orange Scene med Peter Sommer. Med et fuldt band og nye sange på repertoire er Søren Huss klar til at betrede Roskilde Festivals scenegulv for første gang i eget navn.



TÁSSIA REIS - FOTO: GABRYEL SAMPAIO

TÁSSIA REIS^{BR}

Brasiliansk rap sprudler mere end nogensinde! Reis går uden om de tidstypiske hip-hop-produktioner med kompositioner, der rummer jazzede klaver-arrangementer og tværføjte. Hun både synger og rapper, inspireret af ikoner som Etta James, Aretha Franklin, Nina Simone og skelsættende brasilianske rapnavne som Sabotage og Racionais MC's. Reis performer med saft og kraft, og når hun spiller live, tæller bandet en dj, en trommeslager, en bassist og en musiker på sax og fløjte.

TEARS FOR FEARS^{UK}

Tears for Fears har solgt over 30 millioner plader verden over, og har klatret til tops på hitlisterne igen og igen. De formår at tilføre deres originale sange nutidige klange, der resonerer lige så dybt hos den unge generation som hos deres originale fans. Ledsaget af tre musikere lyder Tears for Fears stadig bragende godt, og vokalerne lyder lige så følelsesladede, som de gjorde i 80'erne. Bandet

arbejder efter sigende på et nyt album, så måske vi også får en smagsprøve på det.

TESTAMENT^{US}

Testament bliver bare bedre med alderen. De står fortsat skarpt som brutale guder med aggressiv, riff-tung thrash-metal. Da de voksede ud af San Francisco Bay Areas melodiske thrashscene i 80'erne, var de skarpe udfordrere til Metallica. Deres debutalbum, *The Legacy* (1987), er retmæssigt hyldet som en øjeblikkelig klassiker i metal-kredse. Og med deres kontinuerlige evne til at spille udsolgte shows, er der stadig masser af buzz omkring dette monster af et band – og store udsving på Richterskalaen.

THROWING SNOW^{UK}

I mere end 10 år har Bristol-baserede Ross Tones produceret instrumentaler med skæve og bølgede synths, fine strygere og drivende beats samt de bedste elementer fra dubstep, trip-hop og jungle. Han arbejder under aliaset Throwing Snow og er også en del af duoen Snow Globe. Hans mosaik-lignende musik bygger stemninger, der inviterer til mørke kælder-raves. Som han selv siger det: "I'm just doing stuff to make people dance, I suppose."

TIRZAH^{UK}

Magien fra det minimale. Tirzah skaber det perfekte ud af uperfekt elektronisk popmusik. Siden *I'm Not Dancing* (2013), en lo-fi pop-ep fuld af korte, kaotiske sange med herlige hooks, har Tirzah fundet frem til en minimalistisk, post-R&B, post-grime poplyd. I 2018 udgav hun sit debutalbum *Devotion*, en kuldslået tur ind i det lunefulde indre hos en dygtig lyriker, hvis kærlighedssange kredser om små loops, ofte spillet på klaver eller nedslidte synths.

TRAVIS SCOTT^{US}

Kongen af autotune og raptrone-bejler Travis Scott er en stjerne, hvis liveshows får publikum til at tabe kæben over hans energi, overflod og

balstyriskhed. Han trådte ind i hiphoppens bredere cirkler som Kanye West's protégé, men den 26-årige musiker har fundet sin egen stemme i en smeltedigel af lyde. Scott er garant for ørerende, tøjlesløst, moshpit-inviterende kaos med psykodeliske guitarer, trap-trommer, tågede synths, plaget house-klaver og Enya-agtige vokalpræg.

ULVER^{NO}

Disse foranderlige norske ulve udforsker nye stilarter for hvert album, fra rendyrket black metal, folkede akustiske salmer, atmosfærisk musik til progrock og orkestermusik. Med 2017-albummet *The Assassination of Julius Caesar* perfektionerede Ulver elektronisk synthpop badet i en mytisk melankoli. Deres 12. album, *Drone Activity*, udgives kun få uger inden festivalen. Vær beredt på et metamuskalsk eksperiment.

Musikskribenten Julian Cope har sagt om ULVER, at »De er i gang med at dokumentere vores kulturs undergang to årtier før andre overhovedet har bemærket dens uundgåelige endeligt«.



TRAVIS SCOTT

UNDERWORLD ^{UK}

Efter en vellykket tilbagevenden i 2016 har Underworld for alvor genaktiveret maskinen. Oven på et samarbejde med Iggy Pop i 2018 har de påbegyndt deres *Drift*-serie, som løbende drypper ny musik i kaptiller. Deres kollision af techno, trance, house, dub og ambient har altid været tidløs. Imponerende for et band der har været sammen i snart 40 år! 25 år efter deres første tur på Roskilde er Underworld atter leveringsklar med eufori og rave-vitaminer.

VAMPIRE WEEKEND ^{US}

Med en blanding af indierock og upbeat, afropop-inspirerede melodier blev dette Grammy-vindende band det første med to album i træk, *Contra* (2010) og *Modern Vampires of the City* (2013), som gik nummer ét på Billboard Hot 100. Det fjerde album, *Father of the Bride*, lavet med adskillige samarbejdspartnere, er allerede beskrevet som et mesterværk, der viser vejen frem for dette ombyggede syvmands newyorkerband.

VINICIO CAPOSELLA ^{IT}

Capossela er en romantisk crooner og eksperimenterende singer-songwriter. Han har vundet mange priser i Italien og arbejdet med guitaristen Marc Ribot, balkanblæser-heltene Kočani Orkestar og americana-rockerne Calexico. Han trækker på traditioner inden for italiensk folkemusik, græsk rembetika, sømandsviser, og hans kærlighed til diverse former for ompa – vals, blues, Kurt Weill-agtig cabaret, bolero og klezmer – fører til sprudlende sæftlister fyldt med brogede sange.

VIOLET (resident dj) ^{PT}

Hun er medstifter af onlineradiostationen Rádio Quântica, resident hos popup queer-ravet Mina og har udgivet musik på One Eyed Jacks og Love On the Rocks og på eget label. Den første selvudgivne ep, *Togetherness*, smagte af dub-inspireret bas, blæseinstrumenter og drømmende akkorder. Violet indarbejder lignende lyde i sine dj-sæt: Svingende rytmer, fantasifuld techno, acid-house og meget mere som både udfordrer og stryger med hårene.



WEYES BLOOD - FOTO: BRETT STANLEY

WEYES BLOOD ^{US}

Natalie Mering, kendt som Weyes Blood, voksede op i en musikerfamilie og sang i gospelkor. Hun er en stærk indie-sangskriver med masser af meditative elementer og svævende arrangementer. Hun har beskrevet sit nye, anmelderroste album, *Titanic Rising*, som 'Bob Seger møder Enya'. Alligevel lyder hun som ingen anden. Hun forsøger med egne ord at være både futuristisk og ældgammel samtidig.

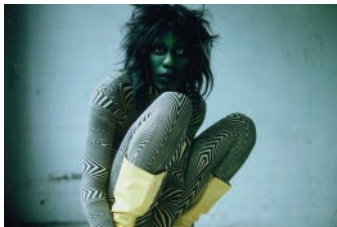
Rick Smith
og Karl Hyde
spillede oprindeligt
i bandet  (udtales
'freur') og døbte deres
næste musikalske eventyr
UNDERWORLD efter en 80'er-
gyserfilm, som de lavede
soundtrack til.



UNDERWORLD - FOTO: ROB BAKER ASHTON

WHORES. US

Er du vild med bands som Pissed Jeans, Melvins og Helmet, så vil du elske Whores. Efter to røste ep'er udsendte Atlanta-trioen deres første album, *Gold*, i 2016 og en opfølger er i ovnen. Sludgy støjrock med post-hardcore-tilbøjeligheder tilfører den rette portion grooves, som buldrer mod den mur af lyd, bandet opbygger. Dette er fysisk musik, så kom over og få en gang øretæver!



YVES TUMOR

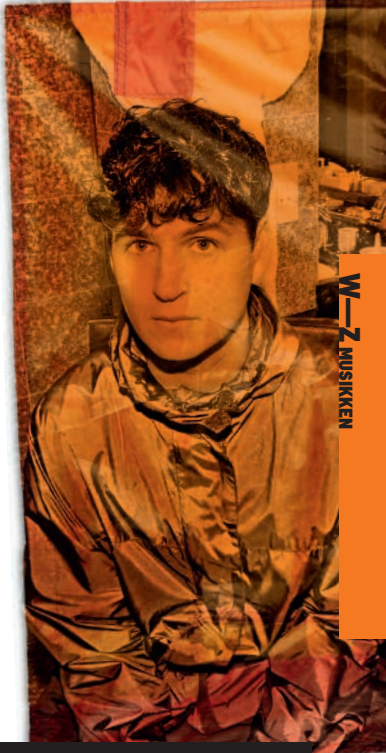
YVES TUMOR US

Musikken skabt af Yves Tumor (Sean Bowie) omfatter spøgende ambient-kollager, æterisk lo-fi soul og konfronterende noise – og den zigzagger gennem stilarter og lyde på flydende, surrealistisk manér. Denne fantastiske blanding af melodi, støj og rytmer er ikke blot eksperimental musik. Det er fremtidens bud på singer-songwriting. Yves Tumor stiller op med et fuldt band (trommer, bas, guitar, elektronik), der løfter hans livelyd til et nyt niveau.

ZEITKRATZER DE

Zeitkratzer er et Berlin-ensemble, som spiller improviserende og moderne musik. Med Reinhold Friedl i spidsen har de mange internationale solister spillet sammen siden 1997 og udgivet flere kritikerrøste album. De færdes i områder som støj, popmusik og folklore, og har fortolket Karlheinz Stockhausen, John Cage, James Tenney, La Monte Young, Alvin Lucier, Iannis Xenakis og Kraftwerk med fløjter, klarinetter, horn, basuner, harmonium, klaver, guitar, trommer, cello og kontrabas.

VAMPIRE WEEKEND - FOTO: MONIKA MOGI



W-Z MUSIKKEN

VI STØTTER FREEMUSE OG YTRINGSFRIHEDEN I MUSIK

Roskilde Festival har doneret 1,5 mio. kr. til Freemuse, som kæmper på vegne af de mange undertrykte musikere i den store verden. Herhjemme er vi privilegerede, men ikke alle har det sådan. Fri kreativitet og kunstnerisk frihed er en menneskeret, og det skal vi sammen kæmpe for!

VI GÅR OP I MADEN

**Hvis du synes, vi går op i
maden på Roskilde Festival,
så har du helt ret!**

MAD OG DRICKEVARER MED OMTANKE FOR KLIMAET OG DIN PENGEPUK

Måden, hvorpå mennesker producerer, distribuerer og tilbereder mad, er formentlig den største bidrager til klimaforandringer, både i den store verden og på festivalen. Faktisk stammer 40 % af festivalens CO₂-udledning fra det kød, der spises på festivalen. Derfor prøver vi at begrænse vores indvirkning på miljøet – og intet mindre end 90 % af maden, der serveres på Roskilde Festival, er økologisk.

Roskilde Festival både præger og reflekterer tendenserne i tiden, hvorfor udbuddet af vegetariske og veganske retter er steget i 2019, og det vil det fortsætte med at gøre i de kommende år.

Vi ved, at der er forskel på pengepukenes størrelser hos vores gæster på festivalen. Derfor skal udvalget af mad og drikkevarer inkludere tilbud til den studerende på SU samt til de bedretjenende gæster, der gerne lægger en ekstra mønt for noget lækkert.

Diverse foreninger og organisationer driver mange af madboderne, som sikrer, at overskuddet kommer velgørende projekter til gavn. Andre er drevet af professionelle restauratører, som også bidrager med dele af deres overskud til den generelle velgørelse, som Roskilde Festival støtter.



**Vidste du, at
35 TONS MAD FRA
MADBODERNE reddes
fra at blive smidt ud
og bruges i stedet til at
lave måltider til de
socialt skrøbelige i
Danmark?**

VI UDFORDRER VORES SYN PÅ MAD

De omtrent 130 madboder på Roskilde Festival er som i en by, hvor din sult fører dig rundt blandt et væld af vegetariske retter, traditionelle danske retter og selvfølgelig festivalklassikere.

Vi prøver også at udfordre dine forventninger til festivalmad. Det sker f.eks., når vi serverer burgere med plantefars eller en omgang snails'n'chips. Det sker også, når vi samler 450 festivalgængere til fællesspisning foran Orange Scene, eller når vi laver madturnéer, hvor festivalgæsterne kan opleve bredden i vores madprogram.

MADBODERNES ÅBNINGSTIDER

	CAMPINGOMRÅDET	FESTIVALPLADSEN
LØRDAG 29. JUNI	16:00-03:00	
SØNDAG 30. JUNI*	09:00-03:00	
TIRSDAG 2. JULI		
ØNSDAG 3. JULI	09:00-03:00	17:00-01:00
TORSDAG 4. JULI*	09:00-03:00	10:00-03:00
LØRDAG 6. JULI		
SØNDAG 7. JULI	09:00-12:00*	

*J) Kun visse madboder har åbent søndag 7. juli.

HVORDAN UDVÆLGER VI VORES MADBODER?

Festivalen har en gruppe frivillige, som arbejder året rundt med at udvælge madboder. Vi har udvalgt boderne til Roskilde Festival 2019 ud fra seks forskellige kriterier:

- Økologi/bæredygtighed: Vi sigter efter at have et 100 % økologisk udbud på tværs af alle mad- og drikkevarer.
- Pris: Gæster på SU skal også kunne spise sig mætte.
- Kvalitet: Vi vil hellere have nylavet mad med friske råvarer end forproduceret frysemad.
- Realitetssans: Vi udvælger boder, som vi ved, kan håndtere presset ved at drive en madbod på Roskilde Festival.
- Velgørehed: Vi foretrækker boder, som bruger deres overskud til velgørende projekter, f.eks. sports- eller kulturelle foreninger.
- Originalitet: Vi vælger nye boder, som skiller sig ud fra det eksisterende udbud af boder.

I en verden uden kunst er dette en reklame.

Hjælp med at beskytte
kunstnerisk frihed på [Freemuse.org](https://freemuse.org)

FREEMUSE
DEFENDING ARTISTIC FREEDOM

ØKOLOGI I GLASSET



Som noget nyt er alle festivalens egne barer 100 % økologiske i 2019. Det gælder på tværs af øl, drinks og læskedrikke. Derudover vil alle andre barer tilbyde 100 % økologiske læskedrikke.

Roskilde Festival ønsker at sikre alle muligheden for en god fest. I år lanceres en ny mocktail-bar på festivalpladsen. Her kan du finde lækre, alkoholfri drinks med fuld knald på smagen. Du finder den nye mocktail-bar i handelsområdet syd for Orange Scene.

Tuborg Orange er en TØRHUMLET PILSNER med en juiceagtig frugtighed og noter af mango, grapefrugt og lime.

NY OFFICIEL ØL PÅ ROSKILDE FESTIVAL

Tuborg Orange er navnet på dette års officielle festivaløl. Den økologiske pilsner bliver tilgængelig i alle festivalens ølboder. Med Tuborg Orange udvider vi sortimentet af økologiske øl. Du kan stadig finde Tuborg RÅ, der blev introduceret på Roskilde

Festival i 2015. Selvom øllen er orange, er strømmen grøn. Som noget nyt i 2019

vil øludskænkningen nemlig være drevet af grøn energi. Det betyder, at udskænkningen i samtlige ølboder drives af strøm fra vedvarende energikilder.



ROSKILDE FESTIVAL FOR MADØRER

At spise på Roskilde Festival handler om meget mere end blot at fylde maven. Det handler om at spise sammen og tale om madoplevelserne. Derfor har vi også en løsning til dem, der er trætte af at købe færdige retter eller at spise pasta med pesto.

KLIMAVENTLIGT FOLKEKØKKEN I EAST CITY

Hvordan smager fremtidens måltid? Tag hele campen med til folkekøkken hos Fonden Københavns Madhus i East City og find ud af det. Her skal I selv trække i forklædet og hjælpe med at dække bord og sørge for underholdningen, men maden klarer kokkene for jer. Slå jer ned ved langbordene til god stemning, dejlig mad og plus på klimasamvittigheden.

En billet koster 65 kr., og der er åbent både til frokost og aften under hele festivalen.

MADTURNÉ GJENNEM DEN KULINARISKE VERDEN PÅ ROSKILDE FESTIVAL

Føler du dig tømmermændsramt, eksperimenterende eller sexet? Så skulle du prøve vores nye madturnéer, som er arrangeret sammen med Rub & Stub. Turnéen tager dig gennem et udvalg af madboder og giver dig smagsprøver fra det brede udvalg af retter, festivalen tilbyder.

Madturnéerne dækker seks forskellige temaer og finder sted fra søndag 30. juni til lørdag 6. juli.

Læs mere og book billet på roskil.de/foodtour eller tjek Facebook-eventet 'Roskilde Festival Food Tours'.

PIMP DIN DÅSEMAD

Træt af uinspirerende dåsemad? Rækker pengene ikke til uendelige madindkøb på festivalen? Tag din dåsemad med forbi vores madcykel og få hjælp og inspiration til at gøre den spændende og grønne! Værter er studerende fra Ernærings- og sundhedsuddannelsen ved Københavns Professionshøjskole.

PIMP DIN DÅSEMAD

SØNDAG 30. JUNI	DREAM SPACE F	10:00-16:00
MANDAG 1. JULI	DREAM SPACE C	10:00-16:00
TIRSDAG 2. JULI	DREAM SPACE S	10:00-16:00



STAGE DINING

Hvad siger du og vennerne til at dele en picnicurvy fyldt med bæredygtige godter foran den ikoniske Orange Scene? Rub & Stub inviterer dig til en intim picnic med den bedste udsigt. Nede på jorden – i ordets egentlige forstand. I sidder på tæpper på græsset, hvor I nyder en specialpakket picnicurvy med bæredygtige overraskelser: *Flawsome* ting fra moder Jord indpakket i sjov og løjer.

Læs mere og book din billet på: roskil.de/sd

STAGE DINING

FORAN ORANGE SCENE

TORS DAG 4. JULI

11:00-13:00

MEYERS VERDENSKØKKEN

Vær med til at lave mad i fællesskab med 60 andre madglade festivalgæster. Meyers stiller op til madlavning på camping og inviterer alle til at være med. Med afsæt i verdenskøkkenerne og 'low-budget-food' bliver I delt i tre hold, som hver skal lave en ret til fællesmiddagen. Det kræver ingen tilmelding, det er gratis at deltage, og princippet er først til mølle.

MEYERS VERDENSKØKKEN

DREAM SPACE F

MANDAG 1. JULI

17:00-19:15

SUHRS FOOD RACE FEAT. RUB & STUB

Løb, leg og spis gratis mad, så bliver du rigtig glad! Kom og vær med til en aktiv og sjov begivenhed tirsdag kl. 10-11, før du er faldet helt sammen i festivalstolen. Der vil være spil og lege, god energi, en fed præmie til vinderen og gratis vegetarisk frokost til alle deltagere!

SUHRS FOOD RACE

CAMP RESUHRSER, CLEAN OUT LOUD

TIRSDAG 2. JULI

TILMELDING 10:00-11:30

Mød op med dit hold og tilmeld jer. Der er kun 200 pladser, og det er først til mølle. Læs mere på eventen på Facebook: 'Food Race Hotdog Edition på Roskilde Festival feat. Rub & Stub'.



NYE MÅDER AT SPISE PÅ

Miljømæssig og social bæredygtighed er vigtig for Roskilde Festival. Dette gælder også mad og drikkevarer.

CARBONATE — KLIMA PÅ MENUEN

I samarbejde med Carbon Cloud har Roskilde Festival udviklet et system, CarbonAte, til at beregne klimabelastningen på hvert enkelt måltid, der serveres på festivalen. Det betyder, at hver enkelt bod i 2019 indtaster deres menu i CarbonAte, som derefter beregner CO₂-belastningen.

Det giver boderne et overblik over, om der er 'klimasyndere' på menuen, og giver dem mulighed for at justere med mere klimavenlige alternativer.

For festivalen betyder det, at vi løbende kan tilpasse vores sammensætning af boder således, at vi hele tiden mindsker den belastning på klimaet, de over 1 million måltider, der langes over disken, har.

Klimamenuerne vil hænge ved alle boderne, så du også kan se, hvad klimabelastningen af de enkelte retter er. Måske du ligefrem vælger en vegetarburger frem for én med oksekød?

VI REDUCERER MADSPILD

På en stor festival som Roskilde Festival er det næsten umuligt at undgå affald. Men i vores samarbejde med Rub & Stub og FødevareBanken, to organisationer som arbejder for at reducere madspild, indsamler vi hygiejnisk velbeholdne og brugbare råvarer fra madboderne, som ellers ville blive smidt ud.

Roskilde Festivals indsats mod madspild sker i løbet af hele festivalen og indtil ugen efter festivalen, hvor overskudsmad og -råvarer behandles, tilberedes og distribueres til socialt skrøbelige mennesker gennem 50 forskellige sociale organisationer i hele landet.

FOTO: KIM ADRIAN



Længe leve fællesskab

...og 6. ferieuge

Loven giver kun ret til fem ugers ferie om året.
Den 6. ferieuge får du via OK overenskomster.
Hvor mange festivaler når du i år?



Kig efter OK-mærket, når du vælger fagforening



FAGBEVÆGSELSENS
HOVEDORGANISATION

CAMP **'S** **ULTIMATIVE ROSKILDE PLAYLISTE**

>>RIV UD OG DEL MED DIN NABOCAMP<<

KÆRE NABOER!

VI ER SÅ KLAR TIL AT FESTE MED JER!

**KOM FORBI OG SIG HEJ, FÅ EN KRAMMER OG LÅN EN PUMPE.
DEL EN ØL, SNAK, FLIRT, DANS OG VÆLT FESTIVALEN SAMMEN**

**MEDE OS. ØNSK EN SANG FRA VORES LYDANLÆG, OG LYT TIL
VORES FESTIVAL-SOUNDTRACK.**

**OG SIG LIGE TIL, HVIS VI LARMER SÅ MEGET, AT I SLET IKKE FÅR
LUKKET ET ØJE.**

**HVIS I KRYDRER JERES PLAYLISTE MED DE HER SVEDIGE
TRACKS, SÅ FÅR I OS HELT SIKKERT PÅ DANSEGULVET.
SES PÅ FLOOR!**

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----



SÅDAN NAVIGERER DU I MADJUNGLEN

Har du nogle allergier, er du på en speciel diæt, har du lyst til noget særligt, eller kan du simpelthen ikke huske, hvor du fandt den superlækre ret sidste år?

Bare rolig, vi hjælper dig med at navigere i Roskilde Festivals mere end 150 madboder og barer.

ALLERGIER OG SÆRLIGE DIÆTER

Alle boder skal skilte med indholdet af deres retter og kunne fortælle, hvad ingredienserne er. Hvis du har allergier eller bare er interesseret i, hvad du spiser, kan du altid spørge den ansvarlige i boden og få vedkommende til at opremse ingredienserne.

MAD I DIN APP

Det kan være svært at huske, lige hvor du så den kyllingtortilla eller asiatiske nudelsalat, som du desperat har brug for nu. Ingen alarm, det fremgår alt sammen af vores officielle Roskilde Festival-app.

Her kan du nemt søge efter mad overalt på festivalen. Du kan filtrere resultaterne efter madtype, og hvis du er sulten efter noget NU, kan app'en hjælpe dig med at finde, hvad der er tættest på dig. Vores app findes til både iPhone- og Android-telefoner. Sms teksten **RF APP** til **1204** for at downloade app'en. Hvis du ikke har en dansk udbyder, kan du sende teksten til **+45 42409019** i stedet.

BRUG #RFFOOD OG HJÆLP ANDRE

Hvis du lægger et billede af din yndlingstørmermændsburger på Instagram eller tipper dine vegetariske venner om det ypperligste grønne måltid på festivalen, så husk at bruge hashtagget **#RFFood** så andre kan finde og drage nytte af dine anbefalinger.

VIDSTE DU...?

- Over 50 % af overskuddet fra madboder og barer går til velgørenhed, f.eks. sportsklubber eller handicaporganisationer.
- Over en million måltider serveres i løbet af Roskilde Festival.
- Alle madboder skal tilbyde mindst én vegetarret.
- Alle krus til øl, juice og drinks på dette års festival vil blive genbrugt. Krusene er lavet af PP-plastik og bliver indsamlet, vasket og fyldt påny.



FOTO: PRESTON DRAKE-HILLVARD

SIKKERHED I DIN LEJR

INGEN ÅBEN ILD

Åben ild tæt på telte og andre ejendele er farligt. Du må derfor ikke tænde bål i din lejr – hverken under festivalen eller når du tager herfra. Forbudet mod åben ild inkluderer fakler, stearinlys, stormlanterner, madlavningsapparater og grill, herunder også engangsgrill.

Ved vores dream spaces finder du et madlavningsområde og en fælles grill, hvor du kan tilberede dine pølser, lave suppe eller bare opvarme et måltid. Husk på at det er intet mindre end livsfarligt at tænde en gasbrænder i dit telt. Desuden er det forbudt at brænde dit telt, containere eller andre genstande, når du forlader festivalen.

HVIS DU HAR BRUG FOR HJÆLP

Hvis du har brug for hjælp under festivalen kan du henvende dig til campingområdets værter i de orange veste. Desuden er der værter klar til at assistere dig ved alle dream spaces. De holder også øje med campingområdet.

MEDICINSK ASSISTANCE

Hvis du har brug for medicinsk assistance på Roskilde Festival, skal du benytte festivalens egne førstehjælpsstationer. I tilfælde af livstruende nødsituationer skal du ringe **112** eller bruge **112-app'en**; den kan spore din position og gøre det nemmere for ambulancepersonalet at finde dig. Dog er den nemmeste måde at få medicinsk assistance ved at kontakte en af campingområdets værter, så gør venligst det.

PAS PÅ TYVE

Der er tyve på Roskilde Festival, især i campingområdet, så vi råder dig til at passe ekstra godt på dine værdigenstande og til at benytte de gratis garderobes ved vores dream spaces. Lås dit telt med en hængelås så dine naboer kan holde øje med det.

I TILFÆLDE AF TYVERI

Rapporter ethvert tyveri på politi.dk. Dette inkluderer stjålne armbånd.

Hvis du har en iPhone, så husk at downloade Find My iPhone-app'en. Det vil hjælpe politiet med at spore din telefon, hvis den bliver stjålet. Til Android-brugere anbefaler vi Prey, der yder en lignende service. Download på preyproject.org.



FØRSTEHJÆLP

Førstehjælpsstationer findes ved Central Park og West City. Der er også en førstehjælpsstation på festivalen lige øst for Orange Scene. Ved førstehjælpsstationerne kan du opbevare insulin og anden medicin, der skal opbevares køligt. Førstehjælpsstationerne er tydeligt markeret med et førstehjælpsymbol.

Der er også en lægetilkaldsservice ved førstehjælpsstationen ved Central Park.

PSYKOLOGISK FØRSTEHJÆLP

Psykologisk førstehjælp er også tilgængelig ved din nærmeste førstehjælpsstation. Festivalens socialarbejdere vil kunne findes både på festivalpladsen og i campingområdet. Alle socialarbejdere har en relevant pædagogisk, social eller sundhedsfaglig baggrund. Du kan let finde dem ved at kigge efter de hvide veste med ordene "social worker" på ryggen.

EKSTREMT VEJR

Den danske sommer er lunefuld. Den kan skifte markant fra solrig til stormfuld. Her er nogle forholdsregler, du kan tage:

I TILFÆLDE AF KRAFTIG REGN

- Grav grøfter omkring dit telt.
- Undgå at rejse dit telt på det laveste punkt i terrænet.
- Hold humøret højt.

I TILFÆLDE AF TORDEN

- Undgå at søge læ under træer, især enkeltstående træer.
- Undgå tårne og åbne pladser.
- Undgå at røre ved elektrisk ledende genstande som hegn, rækværk, vandhaner eller elektriske apparater, der er forbundet til elektriske netværk.
- Det er rimelig sikkert at benytte din telefon, men husk på at du har en elektrisk ledende genstand i hånden.
- Undgå at svømme i badesøen.
- Begynd at nynne AC/DCs "Thunderstruck".

**DU MÅ IKKE
TÆNDE BÅL
i din lejr, hverken
under festivalen
eller, når du er på
vej hjem.**

FOTO: JESPER BLANK ANDERSEN

SIKKERHED I DIN LEJR



SIKKERHED VED SCENERNE

Det bør aldrig være kedeligt at være til en koncert, men det skal heller ikke være farligt. Derfor er der en række sikkerhedskrav og procedurer ved alle scenerne på Roskilde Festival, og vi beder dig om at følge disse. De er der for din og dine venners skyld.

PAS PÅ DEM OMKRING DIG

Sikkerheden på Roskilde Festival evalueres løbende for at fjerne og minimere risici. Vi observerer og deltager i nationale og internationale udviklinger inden for sikkerhedsområdet, men vi har stadig brug for din hjælp til at sikre, at du og alle omkring dig får den bedste og mest sikre koncertoplevelse.

HJÆLP OS VENLIGST VED AT GØRE FØLGENDE

- Hold øje med – og følg – sikkerhedsinstruktionerne der præsenteres på de store skærme ved scenerne og anvisningerne fra publikumssikkerhedspersonalet i de orange veste.
- Hold øje med dine venner og folk omkring dig.
- Hvis du har brug for hjælp eller ser andre, der har, så henvend dig til crowd safety-personalet.
- Sørg for at få sovet, spist og drukket så din krop får hvile og energi. Hvis du føler dig utilpas eller ser nogen, der ser ud til at have brug for hjælp, så henvend dig til festivalpersonalet.

PITSYSTEMERNE

Pitindgangene er placeret på begge sider af Orange Scene og Arena. Ved Orange Scene er der to sektioner. Den bagerste sektion er altid åben i siderne. Der er to indgange til de forreste sektioner. Adgang til denne sektion kræver et pitarmbånd til den pågældende koncert.

Armbånd til den forreste sektion ved Orange Scene kan fås til alle koncerter samme dag ved Orange Scene (bortset fra onsdag – denne dag er pitten åben for alle).

Du kan få dit armbånd, fra festivalpladsen åbner, og indtil der ikke er flere. Gå via Central Park Port og Apollo Port; de åbner en smule tidligere end de andre. Pitarmbånd er gyldige, indtil 15 minutter før koncerten starter. Herefter er området åbent for alle, med mindre det er fyldt. Se illustrationen til højre.

Armbånd er ikke nødvendige for at komme i pit ved Arena-scenen.

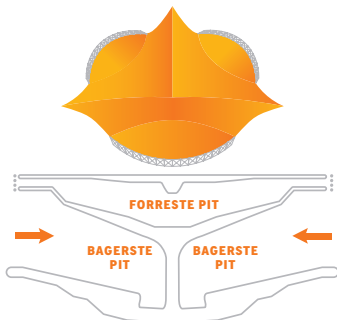
DU MÅ IKKE

- *Crowdsurfe.* Crowdsurfing er meget farligt. Der er ingen, der kan lide at få en sko i ansigtet, og du risikerer at falde ned og blive trampet på. Crowdsurfing er strengt forbudt ved alle scenerne og kan straffes med øjeblikkelig bortvisning fra festivalen.
- *Løbe eller skubbe for at komme foran.* Du kan skabe bølger i publikumsmængden og risikerer, at nogen falder eller bliver mast.
- *Sidde på andres skuldre.* Du risikerer at komme til skade, og du ødelægger koncertoplevelsen for andre.



HUSK!

At opholde sig i pitten under koncerter kan være en intens og fysisk oplevelse. Vi beder dig om kun at opholde dig i pitten, hvis du føler dig helt sikker derinde.

**BESKYT DINE ØRER**

Du får ikke meget ud af Roskilde Festival, hvis du ikke kan høre noget. Hvis du oplever de ringende eller susende lyde for ørerne, så skal du passe på – det er et alvorligt faresignal. Derfor anbefaler vi, at du køber et sæt ørepropper. Du kan få dem ved alle boder, der sælger drikkevarer og merchandise.

HIGH ENERGY-KONCERTER

Nogle koncerter på Roskilde inviterer til moshing, vild dans, osv. Vi markerer disse med et 'high energy'-ikon. Hvis du ser dette ikon ved siden af en kunstner på disse sider, så kan du forvente, at publikumsaktiviteten foran scenen vil blive ret vild, og du bør overveje, om du har lyst til at være oppe foran.

- Vi tillader moshing, dans, osv. til disse 'high energy'-koncerter.
- Bemærk venligst at vi ikke tillader crowdsurfing til nogen koncerter.



FOTO: KRISTIS LINDHENS

VI ER SAMMEN OM EN RENERE FESTIVAL

Hvert år arbejder Roskilde Festival og hundreder af frivillige på at mindske mængden af affald, der efterlades på campingområdet. Men vi skal hele tiden blive bedre – og vi har brug for din hjælp.

Roskilde Festival bruger hvert år 8 millioner kr. på affaldshåndtering. Ved at tage dit brugbare campingudstyr og andre ejendele med hjem kan du gøre Roskilde Festival mere bæredygtig og hjælpe os med at lave endnu mere festival for dig og din camp næste år. Vær med til at skabe en ny og bedre affaldskultur på Roskilde Festival.

BRUG RECYCLING-STATIONERNE

Det er nemt at rydde op i din lejr på Roskilde Festival. På hjørnet af hvert eneste campingfelt finder du affaldsspande, som tømmes dagligt af mere end 200 frivillige. Fordelt over campingområdet kan du også finde 11 store recycling-stationer, hvor du døgnet rundt kan sortere dit affald (alm. brændbart, metal, pap, glas, batterier og luftmadrasser).

Under de daglige skraldeparader kan du få uddelt tomme affaldssække og aflevere dine fyldte. På stationerne i East kan du også opleve vores nye *swapshops*, hvor du kan finde reservedele til din hårdt prøvede pavillon, de pløkker du mangler til dit telt eller måske en helt ny og tæt luftmadras?

GIV OS DINE LUFTMADRASSER!

Har du taget en oppustelig luftmadras med på festivalen, som er gået i stykker, eller som du af andre grunde ikke tager med hjem? Så aflevér den gerne på én af vores recycling-stationer. Luftmadrasser er særligt miljøskadelige, da de indeholder PVC-plastik, der ikke må havne sammen med almindeligt affald. Du kan finde recycling-stationerne på kortet over festivalen.

FLERE RENE CAMPINGOMRÅDER I 2019

Vil du leve grønnere og renere? I 2019 har over 30.000 af alle festivalgængere på Roskilde valgt at slå deres telt op i et såkaldt *clean*-område. Her foretrækker folk grønt græs frem for knust glas og vil hellere smide affald ud end sidde i det. I disse områder hjælper alle med at holde det rent og behageligt. Område J er både *clean* og *silent* (ingen høj musik efter kl. 22.00, tak).

CLEAN OUT LOUD UDVIDER I WEST

Clean Out Loud er et projekt, der sætter fokus på, hvordan vi kan reducere mængden af skrald på Nordens største festival og samtidig have en fest! Som en del af Clean Out Loud bidrager du til et bedre miljø på festivalen, laver festlige og fællesskabstyrkende events og efterlader området lige så grønt, som da du slog lejr. Clean Out Loud er et samarbejdsprojekt om god affaldskultur, der arrangeres af Roskilde Festival og Vallekilde Højskole. Du finder COL i område, D, E og nedre C.



LEAVE NO TRACE SÆTTER IND MOD PLASTIK

Leave No Trace er et nyt område på Roskilde Festival, der har til formål at give lejre en mulighed for at gennemføre deres vildeste ideer om bæredygtighed, miljø og fællesskaber. Her arbejdes på at skabe endnu bedre fællesskaber, hvor man deler ideer til at skabe det bedste bæredygtige lejrområde. Leave No Trace har i år særligt fokus på minimering af plastikaffald, og du kan finde dem i område B.

BÆREDYGTIGHED I DET STØRSTE FESTOMRÅDE

Campingområde L er stedet for de vildeste fester. Her vil vi vise, at man godt kan feste og samtidig sikre et pænt, opryddet nabolag. Elever fra Roskilde Festival Højskole arrangerer events, som får alle med på ambitionen om, at det vildeste område sagtens kan blive det grønneste.

MYTER VS. FAKTA

Myte: "Det campingudstyr, jeg efterlader, bliver doneret til velgørenhed."

Fakta: Alt du efterlader bliver til affald. Tag dit grej med hjem.

Myte: "Jeg kan ikke komme af med mit affald nogen steder!"

Fakta: Der er en skraldespand mindre end 25 meter fra din camp. Brug den og hold din camp og festivalen ren.

Myte: "Jeg kan ikke komme af med min ødelagte pavillion nogen steder."

Fakta: Der er 11 recycling-stationer på camping. Brug dem hvis du skal af med større affaldsgenstande.

Myte: "Affaldshåndtering og oprydning af efterladt udstyr er inkluderet i billetprisen."

Fakta: Vi bruger 8 millioner kr. på at rydde op. Penge der kunne gå til mere og bedre festival i stedet. Ryd op efter dig selv og tag dit campingudstyr med hjem.

FOTO: NICOLA HEDELUND/VILHENSEN

EN RENERE FESTIVAL



PRAKTISKE OPLYSNINGER A-Z

På de følgende sider har vi samlet nyttig information, der kan hjælpe dig med at få det bedste ud af Roskilde Festival.

ADGANG OG ARMBÅND

Campingområdet åbner lørdag 29. juni kl. 16:00.
Festivalpladsen (den med scenerne) åbner onsdag 3. juli kl. 17:00.

Dit armbånd giver dig adgang til festivalen. Hvis dit armbånd bliver beskadiget eller går i stykker, skal du kontakte et af billetkontorerne, hvor den individuelle sag vil blive vurderet.

Hvis dit armbånd bliver stjålet, skal du anmelde tyveriet til politiet og medbringe en kopi af politirapporten til det nærmeste billetkontor, hvor den individuelle sag vil blive vurderet. Stjålne armbånd erstattes som udgangspunkt ikke af Roskilde Festival.

Enhver, der bliver taget på festivalområdet uden et gyldigt armbånd, vil blive pålagt en kontrolafgift på DKK 3.500.

FESTIVALPLADSEN LUKKES OM NATTEN

Når de sidste koncerter er ovre, lukker vi festivalpladsen for natten. Vi åbner portene igen kl. 10:00 den følgende morgen. Dette gør vi for at kunne gøre plads til leverandører af øl, vand, mad, osv. samt for at kunne rydde op på pladsen.

AFFALD

Oprydning og genbrug er essentielt for at holde vores festival pæn og ren. Vi har sat 2000 skralde-spande op over hele campingområdet. Værterne giver dig gerne tomme skraldeposer, og de tager også imod dine fyldte skraldeposer. Da vi er en bæredygtig festival, har vi også sat nogle genbrugsstationer op på pladsen, hvor det er muligt for dig at sortere dit affald. Meget mere om det på s. 90.

APOTEK

Du kan finde et apotek i Central Park. Her kan du købe de mest almindelige typer håndkøbsmedicin, solcreme, ørepropper og kondomer. Du kan også aflevere recepter.

APOTEKETS ÅBNINGSTIDER

LØRDAG 29. JUNI	16:00-20:00
SØNDAG 30. JUNI TIL TIRSDAG 2. JULI	10:00-20:00
ONSDAG 3. JULI TIL LØRDAG 6. JULI	10:00-00:00

BADESØ

Hop i vores helt egen badesø ved campingområde K. Der er gratis adgang til søen for alle festivaldeltagere, så længe du ikke er påvirket af alkohol eller stoffer. Der er livreddere til stede. Husk at i modsætning til din egen mor, så er Moder Jord ikke glad for sæbe og shampoo, så lad være med at bruge det i søen.

BRUSEBADE

Kolde brusere findes i campingområderne C og L. De er gratis at benytte. Varme brusebade koster 30 kr. og findes i campingområderne C, G, L og P og i Caravan East og West.

ÅBNINGSTIDER FOR VARME BRUSEBADE

LØRDAG 29. JUNI	16:00-22:00
SØNDAG 30. JUNI TIL LØRDAG 6. JULI	08:00-22:00

CAMPING

Du kan campere på hele campingområdet (East og West) og i andre særlige campingområder. Alle campingområder er inddelt i kvadranter, der er navngivet med et bogstav og et tal. Alle campingområder er åbne fra lørdag 29. juni kl. 16:00 til søndag 7. juli kl. 14:00.

TELTE OG CAMPINGVOGNE

Der er ingen krav til afstand mellem telte på campingområdet, men brandmyndighederne kræver, at der er mindst 3 meter mellem campingvogne. Campingvogne vil blive hjulpet på plads af en vært. Alle brandveje skal holdes fuldstændig fri for genstande og udstyr som telte, barduner og affald. Brandbiler skal kunne køre uhindret på brandvejene.

BRAND

I områder, hvor mange mennesker camperer tæt sammen, er åben ild farligt. Derfor er åben ild strengt forbudt på campingområderne. Dette inkluderer lejrbrål, fakler, stearinlys, primus og grille.

KOGEØER

Der er kogeøer ved alle vores Dream Spaces, hvor du må benytte primus, engangsgrill, fællesgrillen eller det fælles lejrbrål.

Læs
mere om
SIKKERHED
PÅ CAMPING-
OMRÅDET på
s. 86.

MØBLER

Af brandhensyn må dagligstuemøbler og andre lignende brandbare genstande ikke medbringes på campingområdet. Dette gælder dog ikke almindeligt letvægtscampingudstyr, genstande der er indbyggede i campingvogne eller andet udstyr, der normalt anvendes, når man camperer i telt.



- Almindeligt letvægtscampingudstyr
- Klapborde
- Små strandstole og klapstole
- Liggeunderlag og skummadrasser
- Havepavilloner



- Dagligstuemøbler såsom lænestole, sofaer, sofaborde eller spiseborde
- Byggematerialer af nogen art
- Generatorer og husholdningsapparater

Vi opfordrer dig til at benytte enten OFFENTLIG TRANSPORT ELLER DIN CYKEL for at komme til Roskilde Festival.

SILENT & CLEAN

Silent & Clean (område J) i Camping East er for dem, der ønsker at bo i et område, hvor alle hjælpes ad med at holde området rent og pænt, og hvor der ikke er nogen larmende fester eller konstant høj musik. Alle opfordres til at hjælpe med at sørge for, at området er et dejligt sted at være. Musik er forbudt i Silent & Clean-området mellem kl. 22:00 og kl. 10:00.

CLEAN-OMRÅDER

I vores dedikerede 'clean'-områder har vi også et øget fokus på oprydning af affald. 'Clean'-områder er ikke 'silent' områder.

CYKLER

Det er tilladt at køre på cykel på campingområdet, men cykler er ikke tilladte på festivalpladsen. Du kan parkere din cykel ved indgang East og West samt lige nord for festivalpladsen.

DREAM SPACE

Dream Spaces er centrale pladser i kvartererne på campingområdet. Du er velkommen til at hjælpe med at dekorere et Dream Space i dit nabolag. Ved Dream Space finder du også dedikerede områder til madlavning, hvor åben ild er tilladt (lav mad her i stedet for i din lejr). Du kan finde Dream Spaces i områderne C, F, K og P.

DRIKKEVARER

På campingområdet sælger vi øl, læskedrikke, juice, vin, osv. i dåser, flasker og kartoner. På festivalpladsen bliver drikkevarer oftest solgt i genbrugelige plastikglas.

DRIKKEVARESALG

På campingområdet kan drikkevarer købes ved East City, West City og Central Park. Derudover er der salgssteder ved Dream City, special camping East og Get A Place, hvor der kun kan købes hele kasser øl fra ladet af en lastbil.



FOTO: KRISTIS LUHAERS



BRUG FOR ET LIFT HJEM? TAG EN **TAXA**

- 👉 Hent app'en TAXA 4x35 og se pris og forventet ventetid før du bestiller
- 👉 TAXA til holdepladsen ved indgang Nord (bag Orange Scene) bestilles til **Darupvej 24**
- 👉 TAXA til holdepladsen ved indgang Øst bestilles til **Poppelgårdsvej 1**



*TAXA 4x35 er officiel samarbejdspartner
for Roskilde Festival 2019.*



FOTO: RASMUS KONGSGAARD

DRIKKEVAREPRISER

TUBORG-ØL 33 CL, KASSE MED 24	174 KR.
TUBORG-ØL / RÅ (ØKOLOGISK) / TUBORG ORANGE (ØKOLOGISK) 40 CL, PLASTIKKRUS	40 KR.
SODAVAND (ØKOLOGISK) 40 CL, PLASTIKKRUS	23 KR.
SODAVAND (ØKOLOGISK) 25 CL, FLASKE	23 KR.
FRITZ-KOLA (ØKOLOGISK) 33 CL, FLASKE	26 KR.
CIDER 33 CL, DÅSE	35 KR.
VAND 50 CL, FLASKE	15 KR.
ENERGIDRIK (ØKOLOGISK) 33 CL, DÅSE	30 KR.
ROSÉ/HVIDVIN (ØKOLOGISK) 1 L, BOKS	75 KR.
FLASKE SPIRITUS M. SODAVAND, IS OG PLASTIKKRUS	FRA 200 KR.

Du kan også finde et stort udvalg af øl i vores Beer Barn, der findes i Arena Park. På festivalpladsen sælges drikkevarer i Tuborg-boderne, i festivalens egne barer og i udvalgte madboder. Der sælges desuden øl forrest i pitten ved Orange Scene og Arena.

Bemærk venligst at i Danmark er det ulovligt at udskænke alkohol til personer under 18 år.

Du kan opbevare næsten hvad som helst i GARDEROBEN. Du kan også oplade din mobiltelefon for 10 kr. pr. enhed.

ØKOLOGISKE DRIKKEVARER

Vi arbejder løbende på at øge vores udvalg af økologisk mad og drikke. I år vil al sodavand og spiritus være økologisk. Det betyder, at der er nye og spændende drinks, der skal prøves. Prøv for eksempel en Fritz-Kola eller en helt ny økologisk øl fra Tuborg.

ÅBNINGSTIDER FOR DRIKKEVARESALG

	CAMPINGOMRÅDET	FESTIVALPLADSEN
LØRDAG 29. JUNI	16:00-04:00	
SØNDAG 30. JUNI	09:00-04:00	
TIRSDAG 2. JULI		
ONSDAG 3. JULI	09:00-04:00	17:00-03:00 *
TORSdag 4. JULI	09:00-04:00	10:00-03:00 *
FREDAG 5. JULI	09:00-04:00	10:00-03:00 *
LØRDAG 6. JULI	09:00-06:00	10:00-03:00 *

* Boderne ved scenerne er åbne til ca. 15 minutter efter den sidste koncert er afsluttet.

Lastbilssalget på campingområdet er åbent dagligt mellem kl. 10:00 og 04:00.

TUBORG

DRIKKEVARER PÅ FESTIVALPLADSEN

Det er tilladt at medbringe én drikkevare efter eget valg ind på festivalpladsen, i en beholder på op til 0,5 liter. Beholderen må ikke være lavet af glas.

Tomme drikkevarebeholdere i enhver form kan medbringes på festivalpladsen, så længe de ikke er lavet af glas

EAST CITY, WEST CITY OG CENTRAL PARK

I East City, West City og Central Park kan du finde festivalbyens shoppingområder og markedspladser. Her finder du opladningsstationer til din mobiltelefon, merchandiseboder, førstehjælp, ølboder og madboder.

Udvalgte boder er åbne døgnet rundt fra lørdag 29. juni kl. 16:00 til søndag 7. juli kl. 04:00 – og et par enkelte andre boder er åbne indtil kl. 14:00 på den sidste dag.

FOTOGRAFERING OG VIDEO

Det er tilladt at tage billeder med almindelige kameraer og mobiltelefoner (uden blitz) foran scenerne. Det er ikke tilladt for publikum at optage lyd eller video. Optagelse af lyd og video er tilladt i campingområdet.

FRIVILLIG

Hvis du har spørgsmål vedrørende din egen funktion som frivillig, se frivilligsektionen på s. 106. Forhåbentlig kan du finde svar på dine spørgsmål dér.

FØRSTEHJÆLP

Førstehjælp findes ved East City og West City. Der er også døgnåben førstehjælp lige øst for Orange Scene. Ved førstehjælpsstationerne kan du opbevare insulin og anden medicin, der kræver kølig opbevaring. Førstehjælpsstationerne er tydeligt markeret med et førstehjælpsymbol.

Der er en lægevagt tilknyttet førstehjælpsstationen ved East City.

PSYKOLOGISK FØRSTEHJÆLP

Psykologisk førstehjælp findes ved din nærmeste førstehjælpsstation. Festivalens social workers kan findes både på festivalpladsen og på campingområdet. Alle social workers har en relevant pædagogisk, social- eller sundhedsfaglig baggrund. De kan let identificeres på deres hvide veste med ordene 'social worker' på ryggen.

FISKESØEN

I Camping East ved campingområde J kan du tage på fisketur i den kunstige fiskesø. Du er velkommen til at medbringe dit eget udstyr, men du kan også leje udstyr ved søen.

GARDEROBER

Garderober er tilgængelige overalt på campingområdet. Jakker, tasker, telte og værdigenstande kan afleveres og opbevares her. Garderoberne opbevarer ikke kontanter og tager ikke ansvar for kontanter indeholdt i afleverede genstande.

Garderoberne er åbne døgnet rundt fra lørdag 29. juni kl. 16:00 til søndag 7. juni kl. 12:00. Prisen er 25 kr. og gælder for hele ugen. Vi tilbyder også opladning af mobiltelefoner. Du kan læse mere om dette under *Mobiltelefoner og opladning* på side 100.

HANDICAPPEDE GÆSTER

Under festivalen har kørestolsbrugere og andre med et fysisk handicap fortrinset til at se koncerterne fra hævede platforme ved de fleste scener. Parkeringsfaciliteter og toiletter til handicappede findes også ved scenerne.

FOT: PRESTON DRACE/SHUTVAD





Tag toget til og fra Roskilde Festival

- Shuttletog hver halve time i dagtimerne mellem festivalen (ved City Center West) og Roskilde St.
- Nattog mod København H frem til kl. 4 natten efter onsdag, torsdag og fredag
- Lørdag nat, når festen slutter, kører vi dig sikkert hjem frem til søndag kl. 14

Find alle tider på rejseplanen.dk

Du kan køre med os

DSB

HITTEGODS

Hittegods skal indleveres med det samme til informations- og hittegodskontoret i Central Park. Du kan gøre krav på hittegods indtil søndag 7. juli kl 14:00.

Efter Roskilde Festival kan du gøre krav på ikke-afhentet hittegods ved festivalsekretariatet på Havsteensvej 11 i Roskilde mandag 8. juli og tirsdag 9. juli fra kl. 10:00 til kl. 18:00. Onsdag 10. juli vil ikke-afhentet hittegods blive overleveret til Midt- og Vestsjællands Politis hittegodskontor i Roskilde, Skovbogade 3, 4000 Roskilde, tlf: +45 46 35 14 48.

INFORMATIONSKONTOR

Ved informations- og hittegodskontoret kan du få svar på alle dine praktiske spørgsmål om festivalen. Du finder kontoret i Central Park. Det er åbent døgnet rundt fra lørdag 29. juni kl. 16:00 til søndag 7. juli kl 14:00.

KONTANTLØS BETALING

Roskilde Festival er kontantløs. Dette betyder, at du kun kan bruge betalingskort, når du skal betale på Roskilde Festival. Vi accepterer alle almindelige betalingskort.

KORT

Forvirret over hvor du skal hen, eller hvor du finder ting? Tjek kortet over festivalen og Roskilde by på s. 132-137.

KØLEBOKSE

Vil du gerne have afkølet din mad eller dine drikkevarer? Vi tilbyder kølebokse overalt på campingområdet. En køleboks er både et opbevaringsskab for dine værdigenstande og et køleskab. Boksene er placeret i en kølet container, hvor temperaturen er mellem 4-6°C. Boksenes størrelse er B: 30 cm, H: 40 cm og D: 50 cm. Køb adgang til en køleboks for 400 kr. for hele ugen.



FOTO: KRISTIS LUKAERS

LYDPOLITIK

Når nat bliver til morgen, er det tid til at skruer ned for musikken og give folk mulighed for at sove. Læs om vores lydpolitik på s. 104.

MEDIER

Download Roskilde Festivals app via roskil.de/app. Læs vores daglige avis Orange Press. Den er gratis og kan fås fra søndag til lørdag alle steder, hvor du kan købe morgenmad på festivalen. Og SoMe? Brug hashtagget **#rf19** på Twitter og Instagram. Eventtagget fra Instagram bliver brugt til trække posts til vores skærme ved Orange og Arena. På Snapchat hedder vi **roskildefest**.

MERCHANDISE

Roskilde Festival har sin egen merchandisekollektion. Du kan finde det i boder over hele festivalområdet.

Leder du efter bandmerchandise? Ved Apollo, Avalon, Pavilion og Gloria kan bands sælge deres eget merchandise i timerne omkring deres koncert ved den enkelte scene. Merchandise fra bands, der spiller på Orange og Arena, kan også købes fra merchandiseboden i Central Park.



FOTO: KIM MATTHAI LELAND

MOBILTELEFONER OG OPLADNING

Ved garderoberne i campingområdet kan du oplade din telefon, kamera eller andre enheder (op til 15W), hvis du medbringer din egen lader (pris: 10 kr. pr. enhed). Enheder, der ikke er afhentet inden søndag 7. juli kl. 12:00, vil blive overleveret til politiet.

Hvis du ikke har lyst til at efterlade din telefon, mens den lader, kan du prøve Volt. De udstyrer dig med en bærbart powerbank, der kan oplade din telefon, mens du har den i lommen. Volt-stationer findes overalt på festivalpladsen og campingområdet.

Hvis du gerne vil genoplade bilbatterier eller andre større enheder, henvises du til campingområderne D (West), P (East), M (East) og N (East). Opladere er ikke påkrævet.

PANT

Vi har et genanvendelses-/genbrugsprogram, der inkluderer alle drikkevarer, der sælges fra vores boder. Bemærk venligst at nogle boder på pladsen kun accepterer retur af maksimalt 25 plastikkrus ad gangen. Almindelige boder på campingområdet accepterer retur af op til 100 plastikkrus ad gangen. Hvis du vil aflevere flere krus, så henvend dig til boderne med høj kapacitet.

GENBRUGELIGE PLASTIKGLAS

På dette års festival skifter vi fra engangsplastikkrus til genbrugelige plastikglas. Prisen er 5 kr., første gang du køber et krus med øl/sodavand/juice osv. Næste gang du køber en drikkevarer – og afleverer dit krus – så er prisen 0 kr. for det næste krus. Når du har brug for en drikkepause, kan du aflevere dit krus i de serviceboder, der håndterer genbrugsmaterialer. Her vil du få 1 kr. for dit krus. De resterende 4 kr. går til at betale for systemet, der vasker og genanvender glassene.

SATSER PÅ PANT

BEHOLDER MED ROSKILDE FESTIVAL-DEPOSITUMMÆRKE (TILBAGEKØB)	1 KR.
GENBRUGELIGE PLASTIKKRUS (TUBORG OG CUP&MORE) (TILBAGEKØB)	1 KR.*
BEHOLDER MED PANTMÆRKE A	1 KR.
BEHOLDER MED PANTMÆRKE B	1,50 KR.
BEHOLDER MED PANTMÆRKE C	3 KR.
DÅSER UDEN PANTMÆRKE	10 KR. PR. KG
OFFICIEL SHOT-BEHOLDER	1 KR.
TOM ØL- ELLER SODAVANDSKASSE (DANSK)	5 KR.
ØLHÅNDTAG	1 KR.
OFFICIEL JUICE ELLER VINKARTON	1 KR.
KANDE (TILBAGEKØB)	4 KR.
LÅG TIL KANDE (TILBAGEKØB)	1 KR.
SPIRITUS-/VINFLASKER (UDEN PANTMÆRKE)	0.50 KR.**

- *) *Genbrugelige plastikglas med mærket Tuborg eller Cup&More kan returneres i alle pantboder. 1 og op til 12 brugte glas pr. køb kan byttes til rene glas, når du køber en drikkevarer i alle boder, der sælger fadøl, sodavand, energidrik, cocktails, milkshakes og juice.*

- **) *Accepteres kun i boder med høj kapacitet.*

Vi modtager også glasflasker og dåser uden pantmærker. Her udregnes panten baseret på vægten af beholderne, og disse beholdere skal håndteres

i særlige poser, som kan fås i pantboderne med høj kapacitet, der findes på campingområdet.

PANTBODERNES ÅBNINGSTIDER

LØRDAG 29. JUNI	18:00-04:00
SØNDAG 30. JUNI TIL LØRDAG 6. JULI	10:00-04:00*
SØNDAG 7. JULI	00:00-12:00

*) De tre pantboder med høj kapacitet er åbne døgnet rundt fra lørdag 29. juni kl. 16:00 til søndag 6. juli kl. 12:00.

PARKERING

GENERELLE PARKERINGSREGLER

- Det er ikke tilladt at sove i din bil
- Du må ikke benytte åben ild, gasbrændere eller andre varmekilder i parkeringsområderne

Alle parkeringsområder er åbne døgnet rundt fra fredag 28. juni kl. 16:00 til søndag 7. juli kl. 14:00. Der er ingen overvågning af parkeringsområderne, så det er din egen forsikring, der skal dække enhver skade eller tyveri. I 2019 koster det penge at parkere i alle parkeringsområder.

CYKELPARKERING

Cykelparkering findes ved indgang East og West samt nord for festivalpladsen (se kortet). Cykelparkering er gratis. Du er velkommen til at medbringe din cykel på campingområdet, men vi vil gerne holde festivalpladsen fri for cykler.

POLITI

Politiet er til stede på festivalen, men hvis du har nogle spørgsmål, kan du henvende dig på politistationen på Skovbogade 3, 4000 Roskilde eller ringe på tlf. **+45 114**.

I nødsituationer anbefaler politiet, at du bruger **'112'-app'en**, der kan spore din placering og gøre det lettere for ambulancepersonalet at finde dig.

Det er strengt forbudt at sove i din bil på grund af brand-sikkerhedsreglerne.

SUPERMARKED

Du kan købe dagligvarer i supermarkedet ved Central Park. Supermarkedet er åbent dagligt mellem kl. 07:00 og 04:00.

TRANSPORT

BUS

Der er indsat busser mellem Roskilde Station, Østergade og indgang East. Busserne kører døgnet rundt mellem lørdag 29. juni og søndag 7. juli kl. 15.00. Enkeltbillet: 25 kr.

Busserne mellem Roskilde Station, Østergade og indgang West kører fra lørdag 29. juni kl. 07.00 til 13.00 og igen fra lørdag 6. juli fra kl. 10.00 og til søndag 7. juli kl. 14.00.

BUSSE TIL RO'S TORV, CENTRUM OG SVØMMEHAL

Fra lørdag 29. juni til lørdag 6. juli kører der busser mellem indgang East, Roskilde Station, indkøbscenteret RO's Torv og Roskilde svømmehal. Busserne kører dagligt mellem kl. 10.00 og 17.00.

Enkeltbillet: 25 kr.



FOTO: KRISTIS LUMHENS

NATBUS

Der kører natbusser fra indgang East til Københavns Hovedbanegård hver nat fra onsdag 3. juli til lørdag 6. juli.

AFGANGSTIDER

ONSDAG 3. JULI TIL LØRDAG 6. JULI	00:00-00:30- 01:00-01:30-02:00-02:30-03:00-03:30-04:00
-----------------------------------	---

Enkeltbillet: 85 kr.

TAXA

Taxaholdepladser findes tæt på busholdepladserne ved indgang East og West og ved port 16, Darupvej. Ring til Taxa 4x35: +45 35 35 35 35 eller brug appen. Vi fraråder brug af pirattaxaer.

TOG

Der kører tog mellem Roskilde Station (Spør 7) og Roskilde Festival togstation (camping West). Togene kører hver halve time. Rejsetiden er ca. 3 minutter.

Mellem 3. og 6. juli kører der natbusser og nattog DIREKTE TIL KØBENHAVNS HOVEDBANEGÅRD fra hhv. indgang East og Roskilde Festivals togstation.

FRA ROSKILDE STATION

	FØRSTE AFGANG	SIDSTE AFGANG
LØRDAG 29. JUNI	08:23	22:23*
SØNDAG 30. JUNI-	09:23	22:23
TIRSDAG 2. JULI		
ONSDAG 3. JULI-	09:23	00:23**
LØRDAG 6. JULI		
SØNDAG 7. JULI	10:23	14:23

**) Lørdag 29. juni kører der ingen tog mellem kl. 13:47 and 16:47. Dette skyldes åbningen af campingpladsen.*

***) Efter kl. 20:23 kører togene en gang i timen.*

FRA ROSKILDE FESTIVALSTOGSTATION

	FØRSTE AFGANG	SIDSTE AFGANG
LØRDAG 29. JUNI	8:33	22:33*
SØNDAG 30. JUNI-	9:33	22:33**
TIRSDAG 2. JULI		
ONSDAG 3. JULI-	9:33	03:57***
LØRDAG 6. JULI		
SØNDAG 7. JULI	9:33	14:33

**) Lørdag 29. juni kører der ingen tog mellem kl. 13:57 and 16:57. Dette skyldes åbningen af campingpladsen.*

***) Efter kl. 20:33 kører togene en gang i timen.*

****) Efter kl. 21:33 kører togene en gang i timen. Mellem kl. 00:33 and 02:57 kører togene hver halve time igen.*

Der er indsat direkte tog fra Roskilde Festival togstation til København H natten efter onsdag, torsdag, fredag og lørdag i tidsrummet kl. 23.33-03.57.

Se afgangstider og ændringer i køreplanen på rejseplanen.dk.

TOGBILLETTER OG PRISER

Enkeltbilletter mellem Roskilde Station og Roskilde togstation: 25 kr. DSBs og DOTs billetpriser gælder, hvis du skal længere end Roskilde Station.

Hvis du skal længere, skal du bruge Rejsekort eller købe en alm. billet til resten af turen. Hvis du rejser på Rejsekort og skal længere end til Roskilde Station, kan du allerede checke ind på Roskilde Festivals togstation.

Har du ikke Rejsekort, kan du købe din alm. billet via DSB-app'en, DOT-app'en eller på dsb.dk.

BILLETSALG

DSB har billet salg ved Roskilde Festivals togstation. Her kan du købe togbilletter, hente forudbestilte billetter samt få information om afgangstider, priser, m.m. Husk at det ikke er muligt at betale med kontanter.

ÅBNINGSTIDER FOR BILLETSALG

LØRDAG 29. JUNI	15:45-22:45
SØNDAG 30. JUNI-TIRSDAG 2. JULI	09:00-22:45
ONSDAG 3. JULI-FREDAG 5. JULI	09:00-04:00
LØRDAG 6. JULI	09:00-00:00
SØNDAG 7. JULI	00:00-12:00

TURISTBUREAU

Roskilde Turistbureau kan hjælpe med praktiske informationer om byen Roskilde. Adressen er Stændertorvet 1 i centrum af Roskilde (tlf. +45 46 31 65 65). Du kan også besøge visitroskilde.dk eller downloade appen Roskilde Live, som er en guide til kulturelle oplevelser i og omkring Roskilde.

VAND

Det er muligt at tappe gratis vand fra vandhanerne, der findes ved de fleste toiletter på både campingområdet og festivalpladsen. Under koncerterne uddeles der vand foran scenerne. Du kan også købe din egen Love Spring-flaske for 25 kr. Overskuddet går til at bygge brønde i udviklingslande.

VASKERI

I vaskeriet i West City kan du få dit beskidte festivaltøj vasket og tørret. Vask, tørring, foldning og pakning af 5 kg tøj koster 80 kr.

VEJNAVNE

Alle større veje og stier på campingpladsen har fået navne, som gør det lettere at finde steder på kortet.

WIFI

Roskilde Festival leverer gratis WiFi-hotspots i udvalgte områder på festivalen.

**Husk at
OPRETHOLDE
VÆSKEBALANCEN. Du
kan få gratis frisk, koldt
vand fra vandhanerne
ved de fleste toiletter
samt forrest ved
alle scener.**

LYDPOLITIK

På Roskilde Festival fester vi med omtanke for fællesskabet. Således sikrer vi en god oplevelse for både publikum, de frivillige og naboerne til festivalen.

Omtanken gælder fx på scenerne, hvor vi har nogle øvre grænser for, hvor højt koncerterne må brage ud af højttalerne. Vi har også en lydpolitik for campingpladsen, hvor mange af vores gæster medbringer store, hjemmebyggede musikanlæg. Vi er vilde med selvbyggertilgangen, og vi ved, at mange bruger uendeligt mange timer (og kroner) på at designe deres eget hjemmeskabte anlæg, så det både shiner og kan spille rent ved høje volumener. Det er fantastisk, at man ønsker at bidrage til festen ved at være vært i egen camp med sit anlæg.

Men når man er feststarter, så følger der et ansvar med. Du bor ved siden af en masse andre mennesker, som også er på festival for at have det sjovt. Dem må du ikke glemme. Når lejren er banket op, så gå ind ved siden af og hils på og tag en snak om, hvad der er cool for dem. Hvilke fester kan I holde, og hvilken musik kunne være lækkert at høre? Og hvor højt kan vi skruer op, så alle stadig synes, det er rart? I er her sammen, så det er vigtigt, at alle har det sjovt.

SÅDAN FÅR DU STYR PÅ VOLUMEKNAPPEN

09-02

Kan du spille op til store fester
svarende til 94 dB(A)



02-05

Kan du spille for din egen lejr og et par ekstra lejre
svarende til 88 dB(A)



05-09

Kan du kun spille for din egen lejr, men vi anbefaler, at der er helt slukket
svarende til 84 dB(A)



09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 00 01 02 03 04 05 06 07 08 09

SÅ HØJT MÅ DU FESTE

Når vi måler lydstyrke, måler vi i enheden decibel. Den er ofte svær at forstå, for det er en talværdi, som i sig selv ikke siger så meget. Egentlig burde vi måle volumen i afstand. Hvor langt væk kan din fest høres, og hvor mange lejre skyller din lyd ind over? Samtidig skal vi også tage højde for alle de andres lyd, som blander ind i musik-virvaret.

Vi har defineret nogle tidsrum, hvor I kan feste løs for fuld musik, og andre tidsrum, hvor I godt må give højtalerne lidt pusterum – se også illustrationen i bunden af dette oplæg.

HVORNÅR MÅ VI SPILLE HØJT?

09-02 STORE FESTER	94 DB(A)
02-05 FOR EGEN LEJR OG ET PAR NABOLEJRE <88 DB(A)	
05-09 FOR EGEN LEJR ELLER SLUKKET	<84 DB(A)

Hvis vores værter på campingområdet beder jer skrue ned for anlægget, så er det, fordi I spiller for højt.

Regler er kedelige, det ved vi. Men det er vigtigt at feste med respekt for fællesskabet, så alle kan være med.

HVILKET ANLÆG MÅ DU MEDBRINGE?

Vi tillader som udgangspunkt de fleste anlæg. Dog har vi ét krav: **Du skal nemt kunne transportere det ind på campingpladsen.** Hvis du skal bruge motorkraft for at gøre det, så er anlægget for stort. Anlæg der indbygget i køretøjer, hører hjemme i Caravan Camping.



FOTO: CHRISTOFFER RØSENFIELDT

FOR FRIVILLIGE

Dette kapitel af guiden indeholder særlige informationer til dig, der er frivillig på Roskilde Festival.

VI ER DER FOR HINANDEN

Varmt velkommen til Roskilde Festival 2019. Vores fælles by og fællesskab. Fyldt med musik, mad og muligheder. Med kunst og kærlighed, aktivisme og affaldssortering. Med bæredygtighed og barer, scener og samvær. Med fest, frihed og frirum. Med frivillighed!

Uden frivilligheden – uden dig og de ca. 30.000 andre frivillige der er med til at skabe Roskilde Festival – ville festivalen ikke være den samme. Jeres engagement og fællesskab er fundamentet i en festivalby og et fællesskab, der sætter spor hos alle dem, der møder det, og i mange år efter. Uanset om du er her som frivillig under festivalen, eller om du er frivillig hele året, er det engagement afgørende. Du gør en forskel.

Det er vigtigt, fordi Roskilde Festival handler om at gøre en forskel.

Nogle kunne måske tro, at festivalen alene handler om at skabe en fest. At vi alene arrangerede Roskilde Festival, fordi det er fedt at lave festival. Og lad der ikke herske tvivl – det er fedt.

Det er skønt at opleve fællesskabet på camping folde sig ud, at gå på opdagelse i musikken, kunsten, maden og at skabe de bedste rammer for den.



Det er en skøn følelse at være med til at inspirere, flytte og overraske mennesker og at se og høre stemningen på pladsen. Det mærker du forhåbentlig også selv.

Uanset om du er her som frivillig under festivalen, eller om du er frivillig hele året, er det engagement afgørende, DU GØR EN FORSKEL.

FOTO: MORTEN LAU NIELSEN

Men det er ikke derfor, Roskilde Festival bliver arrangeret. Roskilde Festival er tænkt og skabt for at række ud over sig selv og understøtte positiv forandring i fællesskabet. Ikke mindst i unge menneskers livsvilkår og udfoldelsesmuligheder.

Hele festivalens overskud går til det. Det er vores formål – og det handler om mere end donationer.

Det handler om at arbejde aktivt for at give unge mulighed for at engagere sig. Give de, der har noget på hjerte, endnu mere rum til at flytte sig selv og de fællesskaber, de er del af – og mod og lyst til at insistere på friheden til at forme fællesskabet på deres måde.

Roskilde Festival har i årtier givet plads til unge entusiaster, kulturskabere og aktivister, der ikke blot har drømt om at gøre en forskel, men som bruger deres stemmer og lægger handling bag ordene.

Det er der brug for i dag.

Uanset om det handler om at tage ansvar for en klimadagsorden eller ændre forholdene for udsatte unge, uanset om vi taler om krænkende adfærd eller udvikling af et mere rummeligt fællesskab, uanset om det handler om at skabe kunstneriske pauserum fra præstationspres og perfektion eller om at omsætte verdensmål til hverdagsmål.

Vi oplever en ungdom i bevægelse, som engagerer sig i tidens store spørgsmål og ønsker at skabe en forandring. Vores formål er at hjælpe dem på vej. Gennem vores donationer, gennem den måde vi engagerer os i omverden på og gennem vores festival.

Som frivillige er vi der for hinanden. Som festival er vi der for det store fællesskab – for fremtiden.

Tak fordi du er med. Hav en fantastisk festival.

Mange hilsner fra Roskilde Festivals direktion, Signe Lopdrup, Frederik Németh og Christina Bilde

FRIVILLIG- MANIFEST

DU ER VELKOMMEN

Du er en del af et fællesskab, hvor vi møder hinanden i øjenhøjde med respekt for hinandens forskelligheder. Når vi mødes, bliver vi klogere på os selv og hinanden. Nogen er frivillige på grund af fællesskabet og musikken, nogen vil lære noget nyt, og andre kan simpelthen ikke lade være. Uanset hvorfor du er med, skal du føle dig velkommen og føle, at du kan få indflydelse på, hvor festivalen skal bevæge sig hen.

DU ER HJERTET

Hver festival er en unik begivenhed, som vi skaber for hinanden, og hver gang du møder andre mennesker på festivalen, er du med til at forme deres festivaloplevelse. For det er igennem dig og dit personlige engagement, at andre deltagere oplever festivalen. Du er derfor med til at skabe det ekstra, der gør oplevelsen helt speciel og mindeværdig for alle, der bor i festival-byen.

DU FÅR ERFARINGER

Du kan afprøve nye sider af dig selv, du kan få nye venner, og du kan udvide dit professionelle netværk. Måske får du styrket din egen idé om, hvem du selv er, og hvad du er god til. Du får mulighed for at lære, lege, vokse og udvikle dig selv, og du får erfaringer og nye kompetencer, som du også kan bruge andre steder.

DU SÆTTER AFTRYK

Vores ambition er at bidrage til varig forandring i retning af en mere bæredygtig verden – både socialt, miljømæssigt og kulturelt. Du er med til at skabe den varige forandring.

Din indsats og dit bidrag kan mærkes hos dem, som du møder på festivalen. Det kan mærkes, når overskuddet fra festivalen doneres til velgørenhed til fordel for især børn og unge overalt i verden, og det kan mærkes i lokalsamfundet.

VI ER DER FOR HINANDEN

Alle udfylder forskellige roller i skabelsen af Roskilde Festival, og alle bidrag er uundværlige. Vi klæder dig på til dine opgaver, så du har den fornødne viden til at udfylde din rolle. Vi passer på dig og sørger for forplejning, så du er i stand til at yde dit bedste. Det er nemlig vigtigt for os, at du har en god oplevelse og har lyst til at vende tilbage.



6 TING DU SKAL VIDE OM ROSKILDE FESTIVAL 2019

EN KÆMPE FESTIVALBY

Roskilde Festival er Danmarks fjerdestørste by i en uge om året målt på indbyggertal. Vi er 130.000 deltagere samlet i vores storbys fællesskab, og over 30.000 af dem er frivillige.

VOLUNTEERS' VILLAGE

I Volunteers' Village kan du oplade din telefon, få gratis kaffe/vand, høre livemusik, dyrke yoga og få massage. Du kan hænge ud med andre frivillige, holde møder, få sat hår, drikke en øl i Bar Rock, danse og meget mere.

NON-PROFIT SIDEN 1972

Roskilde Festival er 100 % non-profit. Det betyder, at vi donerer alt overskud til kulturelle og velgørende formål. Siden starten af 1970'erne har Roskilde Festival genereret mere end 385 millioner kroner til udlodning.

TILLID, TOLERANCE OG RESPEKT

På Roskilde Festival behandler vi hinanden med omsorg, tillid, tolerance og respekt. Som frivillig er du med til at sikre, at alle passer godt på hinanden.

I TILFÆLDE AF ULYKKE

Ved hændelser som ulykker eller uroligheder skal du kontakte beredskabskontoret på **70 120 112**. Gem nummeret på din telefon, så du nemt kan tilkalde hjælp, hvis der er behov for det.

SPØRGSMÅL?

Mangler du svar på et spørgsmål efter at have læst guiden, kan du læse mere i afsnittet *Information til frivillige* på People og i den officielle app under afsnittet *Volunteers*. Du er også velkommen til at ringe til Infocenteret på **46 36 66 13** eller skrive til os på info@roskilde-festival.dk.



FOTO: NINA/ATHINA ILEAND

**PRAKTISKE
OPLYSNINGER**

A-Z

TIL FRIVILLIGE

I dette afsnit finder du de oplysninger, du skal bruge, når du skal hjælpe dig selv, dine medfrivillige og vores deltagere på vej i festivalbyen.

OPLYSNINGER TIL FRIVILLIGE A

SULTEN EFTER MERE ROSKILDE FESTIVAL?

Dit engagement i vores festivalby behøver ikke at slutte, når du tager hjem. Mere end 1.000 ildsjæle planlægger Roskilde Festival hele året rundt. Du kan også blive en del af det helårige fællesskab. Læs mere om at være frivillig ildsjæl på roskil.de/volunteer.

ADGANG OG ARMBÅND

ADGANG FOR FRIVILLIGE

Alle frivillige skal bære et frivilligarmbånd. Arm-båndet udleveres i check-in i Bygning 6 på Roskilde Handelsskole, Bakkesvinget 67 mod forevisning af check-in-kort og billedlegitimation. Du finder dit check-in-kort via din profil på People.

ÅBNINGSTIDER I CHECK-IN

DØGNÅBENT FRA

TORS DAG 27. JUNI 12:00-LØR DAG 6. JULI 23:59

ÅBNING AF VENTEOMRÅDER

Hvis du ønsker at slå dit telt op på gæstecamping, gælder samme regler for adgang til arealerne, som for gæsterne. Der er tre forskellige venteområder: West, East og South. I venteområdet i West er 3.000 pladser reserveret til frivillige. I East og South er 2.000 pladser reserveret til frivillige pr. område.

Venteområderne åbner fredag 28. juni kl. 17:00.

Ved indgangen til venteområdet får alle – både betalende deltagere og frivillige – et midlertidigt armbånd på, der gælder til det specifikke venteområde.

Som frivillig på årets Roskilde Festival behøver du ikke købe indgangsbooking til et specifikt venteområde. Du skal bare vise dit frivilligarmbånd, og så vil du blive klikket ind. Adgangen for frivillige til venteområdet vil dog lukke, såfremt antallet af frivillige i et område når op på 3.000 i West og 2.000 i East og South.

Erfaringerne fra de seneste år viser, at der er plads til alle frivillige, som ønsker plads i venteområderne. Det midlertidige armbånd til et venteområde giver kun adgang til det specifikke venteområde.

I år
indeholder dit
armbånd EN CHIP.
Læs mere på
roskil.de/
chipdk

FOTO: NICOLA HEGELUND-VILHEMSEN

ÅBNING AF CAMPINGOMRÅDET

Campingområdet åbner lørdag 29. juni kl. 16:00.

Det midlertidige armbånd, man som frivillig får på ved ankomst til venteområdet, har kun en funktion i selve venteområdet. Når campingområdet åbner, kan frivillige klippe det af, da deres frivilligarmbånd giver dem adgang til alle de steder, de har adgang til.

Bemærk at alle andre indgange end dem fra venteområderne åbner kl. 16:15.

Bemærk: Du må kun opholde dig på campingarealet lørdag 29. juni mellem kl. 13:00-16:00, hvis du har et ærinde på området. Desuden er det en god idé, hvis du bærer en officiel Roskilde Festival vest i en farve, der passer til dit arbejde på campingarealet.

Grunden til dette er, at gæsterne helst ikke skal se en masse personer rende rundt på campingarealet, da de kan blive utålmodige og urolige for, at et andet venteområde allerede er åbnet. Det kan tilskynde dem til løbe ind på området før tid – noget vi meget gerne vil undgå.

ÅBNING AF INDRE PLADS

Den indre del af festivalpladsen åbner onsdag 3. juli kl. 17:00. Som frivillig har du mulighed for at være med til at klappe gæsterne ind på indre plads. Vil du være en del af denne fantastiske tradition, så vær i Volunteers' Village senest kl. 15:00. Som vi nærmer os åbningen kl. 17:00, vil du og de frivillige, der deltager, blive ledt ind i et af tre velkomstområder, og derfra kan I så fejre, at Roskilde Festival endnu engang er klar til fire fantastiske dage med musik.

Der skal en del forberedelse til at koordinere selve åbningen, og der vil derfor i timerne op til kl. 17:00 være periodevis lukninger af områder på og omkring indre plads.

**Bemærk,
at det IKKE ER
TILLADT at videre-
sælge Roskilde
Festival-frivillig-
armbånd.**

- Kl. 14:00 begynder indre plads at blive ryddet – følg anvisningerne fra Crowd Safety og Security.
- Vil du klappe folk ind, skal du være i Volunteers' Village senest kl. 15:00.
- Kl. 15:00 lukkes alle porte til/fra indre plads for gennemgang af gæster og frivillige. Skal du møde på vagt på området, så sørg for at være der inden da.
- Kl. 17:00 åbnes indre plads officielt, og alle porte åbnes til og fra indre plads.

ÅBNINGSTIDER PÅ INDRE PLADS

Den indre del af festivalpladsen er lukket om natten, så frivillige kan rydde op uforstyrret. Pladsen lukker, når den sidste koncert er spillet og åbner igen kl. 10:00 om morgenen. Portene vil være bemandet 24 timer i døgnet.

ADGANG Gennem PORTE

Du skal altid vise dit frivilligarmbånd, når du passerer gennem en port. Kører du gennem en port, skal du stoppe helt op og fremvise armbåndet.

ADGANG FOR FRIVILLIGES BØRN

Alle frivillige må gratis tage egne børn under 10 år med på Roskilde Festival. De skal bære armbånd, som udleveres i check-in. Er dit barn mellem 10 og 14 år, skal du købe armbånd i check-in. Prisen er 350 kr. pr. barn.

Barnet registreres, og armbåndet monteres og betales, når barnet i følge med en forælder kommer i check-in. Husk at medbringe barnets gule sundhedskort til check-in. Unge fra 15 år skal købe en normal billet til fuld pris i forsalg eller ved indgangen (i tilfælde af at der ikke er udsolgt). Frivilliges børn under 15 år må kun færdes på pladsen i følge med en voksen.

HJÆLPERARMBÅND

Personer, som har behov for at komme ind i opbygnings- og nedtagningsfasen, men ikke under selve festivalen, kan få et hjælperarmbånd. Båndet giver adgang fra lørdag 29. juni kl. 08:00 til onsdag 3. juli kl. 16:00 og igen fra søndag 7. juli kl. 04:00 til onsdag 10. juli kl. 09:00. Hjælperarmbånd tildeles af din leder.

OMBYTNING AF ØDELAGTE ARMBÅND

Ombytning af knækkede, meget slidte eller næsten ødelagte frivilligarmbånd foretages i check-in på Roskilde Handelsskole, Bygning 6. Husk at medbringe billedlegitimation. Har du mistet dit armbånd, så kontakt din leder. Bemærk at alle skal bære gyldigt armbånd - også børn.

ULOVLIGT SALG AF FRIVILLIGARMBÅND

Ifølge dansk lov er det ikke tilladt at videresælge billetter til en højere pris end pålydende værdi. Derfor er det heller ikke tilladt at videresælge sit Roskilde Festival-frivilligarmbånd, da det udleveres uden beregning og dermed ikke har en værdi. Et armbånd er i de fleste tilfælde en forudsætning for, at du kan udføre din frivillige indsats under festivalen og må ikke forveksles med løn.

ARBEJDSKADER OG FORSIKRING

Alle frivillige er dækket af en lovpligtig arbejdsskadeforsikring, der er tegnet af Roskilde Festival. Hvis der sker en arbejdsulykke, skal du i første omgang alarmere på samme måde som ved en hvilken som helst anden ulykke eller hændelse. Når arbejdsulykken er under kontrol, skal du kontakte din leder, som herefter bedes kontakte Arbejds miljøteamet.

KONTAKT TIL ARBEJDSMILJOTEAMET

Telefon: 30 38 95 55

E-mail: arbejdsmiljo@roskilde-festival.dk



Arbejdsmiljøteamet kan også kontaktes, hvis I har spørgsmål til tilrettelæggelse af jeres arbejde, forebyggelse af arbejdsulykker eller om arbejdsmiljøforhold generelt. Arbejdsmiljøteamet kan kontaktes på telefon i tidsrummet 9-18.

Ved alle akutsituationer skal beredskabskontoret kontaktes på tlf. **70 120 112**.

BEREDSKABSKONTOR

Roskilde Festivals akutberedskab bliver koordineret fra beredskabskontoret, som er åbent fra fredag 28. juni kl. 8:00 til søndag 7. juli kl. 23:00. Den primære kontakt til beredskabskontoret skal foregå over radio. Det er vigtigt, at kald kommer på radioen først, da alle i rummet kan høre med, hvis det er noget vigtigt. Opkald på radioen bliver optaget, hvilket telefonopkald ikke gør. Optagelserne er vigtige i tilfælde af en større ulykke.

KONTAKT TIL BEREDSKABSKONTOR

Telefon: 70 120 112

Vi anbefaler, at du indkoder telefonnummeret i din mobiltelefon, så du nemt kan tilkalde hjælp, hvis der er behov for det.

Kommer en frivillig til skade uden for beredskabskontorets åbningstid og har brug for ambulance, alarmér da via **112**.

AFVIKLINGSLEDERENS ROLLE

Afviklingslederen repræsenterer Roskilde Festivals øverste ledelse og har kompetence til at træffe de beslutninger, der vurderes hensigtsmæssige og nødvendige. Den vagthavende afviklingsleder vil være til stede på beredskabskontoret. Afviklingslederens meldinger og krav skal efterkommes. Ved særligt behov kan der sendes en afviklingsleder ud på pladsen.

BUS

BUS FRA ROSKILDE STATION TIL CHECK-IN

Skal du til check-in lørdag 29. juni kan du tage bus-sen mellem Roskilde Station og Entrance West og hoppe af ved check-in. Billetpris pr. enkelttur: 25 kr.

Fra søndag 30. juni til lørdag 6. juli vil nogle af busserne fra stationen til Entrance East køre forbi check-in. Spørg chaufføren. Billetpris pr. enkelttur: 25 kr.

GRATIS SHUTTLEBUS FOR FRIVILLIGE

Skal du rundt om festivalområdet, kan du tage den interne shuttlebus for frivillige. Bussen stopper ved Darup Idrætscenter, indgang West, indgang East, Øde Hastrupvej, Darupvej mellem port 3 og 16, check-in/Handelsskolen og Havsteensvej 11.

Denne bus er gratis at benytte for frivillige mod forevisning af frivilligarmbånd. Billetpris pr. enkelt-tur: 25 kr. for ikke-frivillige.

SHUTTLEBUS-AFGANGE

LØRDAG 29. JUNI

TIL LØRDAG 6. JULI HVER HALVE TIME 06:00-01:00

SØNDAG 7. JULI HVER HALVE TIME 06:00-15:00

Bemærk at ovenstående tider og hyppighed er vejledende, da bussens fremkommelighed rundt om festivalpladsen kan være udfordret af trafikken.

BÆREDYGTIGHED

Bæredygtighed på Roskilde Festival dækker alt fra affald til adfærd over for andre. Det handler om at åbne blikket mod fællesskabet og tage ansvar for det – og som frivillig kan du være med til at gå forrest. Her er 10 bud på hvordan:

- Tag dit campingudstyr og dine ting med dig hjem og genbrug det.
- Aflever dit ødelagte campingudstyr på dit campingområdets nærmeste genbrugsstation.
- Smid aldrig affald på jorden. Vær det gode eksempel og brug de opstillede affaldsspande.

- Prøv et vegetarisk alternativ og vælg økologiske produkter i barer og boder.
- Brug drikkedunke eller genbrug plastikflasker til drikkevand. Du kan finde vandhaner ved bl.a. toiletter og i LoveSprings vandbarer.
- Drik mindre og få det hele med: Lad dig beruse af musikken og fællesskabet.
- Brug offentlig transport. Tag bus eller tog hjem fra festivalen.
- Vær der for andre.
- Sig fra over for sexisme, racisme eller anden diskrimination – også når du oplever andre blive udsat for det.
- Hjælp os med at aflive myten om, at Roskilde Festival donerer efterladt campingudstyr til velgørende formål.

CHIPARMBÅND

I år er der en chip i dit armbånd. Den er der, fordi vi mener, at teknologien kan hjælpe os med at skabe en smartere festivaloplevelse. I 2019 udforsker vi et begrænset antal funktioner på chiparmbåndet, så vi kan blive klogere på, hvordan teknologien kan give en bedre oplevelse for alle.

Find chiparmbåndets anvendelsesmuligheder på roskil.de/chipdk.



FOTO: LUNA STAGE

CREW-T-SHIRT

Den officielle crew-t-shirt udleveres i merchandiseboden i det nye område Central Park.

CYKELTILLADELSE

Alle kan frit cykle på campingområdet uden en cykeltilladelse. En cykeltilladelse er kun nødvendig, hvis du har behov for at cykle på indre plads efter onsdag 3. juli kl. 16:00. Du kan søge om at få udstedt en cykeltilladelse hos din leder. Vær opmærksom på, at du skal have et særligt behov for at cykle på indre plads for at få tilladelse.

DELTAGERE-DIVISIONSKONTOR

Deltagere-divisionskontoret, hvor koordinatorene for trafik & parkering, porte, handel, camping og scenesikkerhed er til stede, står for den almindelige servicedrift og kan kontaktes på radio eller på den enkelte koordinators telefon.

FARVEKODER FOR VESTE

Flere af festivalens frivillige er genkendelige på deres farvede veste.

VESTFARVER

ORANGE	SERVICEVÆRTER, PORTE, PARKERING OG CROWD SAFETY-VÆRTER
GUL	SERVICE- OG SIKKERHEDSLEDERE
GUL/GRØN	TECHNICAL CREW
HVID	SOCIAL WORKERS ELLER AFVIKLINGSLEDERE
BEIGE	SECURITY
GRØN	LÆGER OG SYGEPLEJERSKER
TURKIS	BARMANAGERS, DRIKKEVARE- OG HANDELSKONTROL
RØD	LIVREDDERE
STÆRK GRØN	REACT
LILLA	SÆRLIG OPGAFLØSNING
LILLA (MEDIA PRINTET PÅ VESTEN)	PRESSE



FOTO: NICOLA HEGLUND VILHELMSEN

FORENINGEN ROSKILDE FESTIVAL

Foreningen Roskilde Festival arrangerer begivenheden Roskilde Festival, der hvert år bliver til på baggrund af ca. 30.000 frivilliges og 100.000 deltageres kæmpestore engagement og deltagelse. Foreningen er 100 % non-profit og støtter almennyttige initiativer inden for humanitært, kulturelt og velgørende arbejde med særligt fokus på børn og unge.

BLIV MEDLEM!

Som medlem af Foreningen Roskilde Festival har du en stemme i udviklingen af fremtidens Roskilde Festival. På People kan du melde dig ind i foreningen, læse mere om foreningens arbejde, donationer, aktiviteter og arrangementer året igennem. Har du idéer til eller spørgsmål om Foreningen Roskilde Festival, skriv til forening@roskilde-festival.dk.

FORVENTNINGER TIL DIG

Som frivillig er du med til at skabe vores alles Roskilde Festival.

Vi vil derfor gerne have, at du:

- Tænk på dig selv som medskaber af både din egen og alle andres festivaloplevelse. Vær den frivillige, du også selv gerne vil møde.
- Behandler alle med tolerance og respekt og er med til at sørge for, at andre deltagere gør det samme.
- Bidrager til en sikker og fredelig festival for alle ved altid at være den, der bidrager til løsningen frem for konflikten.

I forhold til dine konkrete opgaver som frivillig forventer vi desuden, at du:

- Møder til tiden.
- Tager ansvar. Sæt dig grundigt ind i din opgavebeskrivelse inden din første vagt. Er du i tvivl om, hvad dine opgaver er, så tal med din leder.
- Først forlader din vagt, når du bliver afløst. Er der tryk på, så tilbyd gerne at blive lidt længere.

- Straks giver besked til din leder, hvis du bliver forsinket eller forhindret i at møde på din vagt.
- Henviser til den person, der har ansvaret for området, hvis du bliver spurgt om noget, du er i tvivl om.
- Hjælper dine medfrivillige, f.eks. ved at holde hånden frem og vise dit armbånd ved portene, åbne tasker selv osv.
- Ikke indtager eller er påvirket af alkohol eller euforiserende stoffer, når du er på vagt.
- Hjælper med at samle og sortere affald og er bevidst om, at affald skal minimeres.

FÆRDELSE PÅ PLADSEN

Under opbygning og nedtagning af festivalpladsen, er det vigtigt, at du respekterer, at det er en arbejdsplads. Husk derfor følgende:

- I dagene op til festivalen skal du kun færdes på indre plads, hvis du har et arbejdsmæssigt ærinde.
- Færdselsloven gælder også på festivalområdet, og hastighedsgrænsen er maks. 20 km/t – udvis særligt hensyn ved færdsel på indre plads.
- Respektér altid hegn, afspærringer og tilsvarende foranstaltninger ved arbejdsområder.

INFOCENTER

Infocenteret besvarer spørgsmål vedrørende Roskilde Festival under festivalen. Infocenteret samarbejder tæt med festivalens beredskab og kan formidle kontakt til alle dele af festivalen.

INFOCENTERETS ÅBNINGSTIDER

DØGNBEMANDET FRA

FREDAG 28. JUNI 08:00 – SØNDAG 7. JULI 16:00

KONTAKT INFOCENTERET

Telefon: 46 36 66 13

E-mail: info@roskilde-festival.dk



FOTO: KRISTIS LUMAERS

KØRSEL PÅ FESTIVALOMRÅDET

Færdselsloven gælder også på festivalområdet, og hastighedsgrænsen overalt er på maks. 20 km/t. Medbring altid kørekort, når du kører bil, og vis hensyn til den gående trafik. Vær særligt opmærksom i de meget trafikerede områder, f.eks. ved Volunteers' Village. Kør aldrig på græsarealerne, hvis det kan undgås. Du må ikke benytte arbejds køretøjer, trucks m.v. uden gyldig tilladelse til at føre det pågældende køretøj. Det er ulovligt at transportere personer i arbejds køretøjer, hvis de ikke er indrettet til passagerer. Sid derfor aldrig bag på en åben ladvogn eller tilsvarende åbent køretøj.



UDLEVERING AF KØRSELSTILLADELSE

Det kræver en forudbestilt kørselstilladelse at køre med bil på Roskilde Festivals tilknyttede arealer, herunder campingpladsen, indre plads og lukkede arbejdsområder.

Godkendte bestillinger af kørselstilladelser udlæveres fra Kørselskontoret i check-in eller på kørselskontoret ved samkørselsparkeringspladsen på Darupvej. Kørselskontoret i check-in er åbent i den periode, hvor der kræves kørselstilladelse.

Ved kørsel på Roskilde Festival er kørselstilladelse påkrævet fra lørdag 29. juni kl. 08:00 til onsdag 10. juli kl. 09:00.

PERIODER MED KØRSELSFORBUD

Fra onsdag 3. juli til søndag 7. juli kl. 04:00 er kørsel på indre plads kun tilladt i tidsrummet fra kl. 04:00 til kl. 12:00.

Darupvej mellem port 20 og syd for port 24 lukkes der for trafik lørdag 29. juni kl. 15:45, så folk fra venteområde West kan krydse Darupvej.

Darupvej mellem port 17 og port 14 lukkes onsdag 3. juli kl. 16:00 i forbindelse med åbningen af indre plads. Alle biler henvises til at køre via Vor Frue og Darup. Darupvej vil blive åbnet for kørsel igen, når åbningen af indre plads er gennemført.

Lørdag 6. juli fra kl. 21:00 til søndag 7. juli kl. 04:00 er der kørselsforbud overalt på festivalområdet.

Kørselsforbud kan blive udvidet, hvis festivalledelsen finder det nødvendigt.

MERCHANDISEFORSALG TIL FRIVILLIGE

Som frivillig får du rabat på årets officielle Roskilde Festival-kollektion i merchandiseboden i det nye område Central Park. Forsalget kører fra lørdag 29. juni til tirsdag 2. juli. Herefter sælges kollektionen til normal pris.

Rabatten på restlager af sidste års kollektion er op til 60 %, og rabatten på årets kollektion er op til 25 %.

PARKERING

Der findes to store parkeringsområder for biler – West og East. Begge områder er både for frivillige og betalende gæster. De er inddelt i områderne A, B og C. Alle parkeringsområderne er åbne døgnet rundt fra fredag 28. juni kl. 16:00 til søndag 7. juli kl. 18:00.

Frivillige skal ligesom betalende gæster betale for at parkere i område A. Det er gratis for frivillige at parkere i de resterende parkeringsområder.

RESTRICTED PARKING

Nord for Darupvej ved port 3 er der parkeringsområder, som kræver særlige parkeringstilladelser. Disse tildeles af divisionerne til biler med særligt parkeringsbehov for den frivillige i forbindelse med varetagelse af deres opgave.

CYKELPARKERING

Du kan som frivillig parkere din cykel på Roskilde Handelsskole, hjørnet ved Maglegårdsvej, Darupvej samt ved indgang East og West (se kortet). Cykelparkering er gratis for alle.

Som frivillig får du indtil 2. juli en EARLY BIRD-RABAT på Roskilde Festivals merchandise-kollektion.

PEOPLE

Mangler du svar på et spørgsmål efter at have læst guiden? Find svarene på dine brændende spørgsmål i People, hvor vi har samlet alle særlige informationer og nyheder til frivillige. Log ind i Roskilde Festivals officielle app, så har du adgang til de vigtigste informationer – også når du er på farten.

SOLBESKYTTELSE

Det er vigtigt at beskytte sin hud mod UV-stråler. Derfor tilbyder vi gratis solbeskyttelse til frivillige. Du kan få udleveret solcreme til påsmøring på stedet i Volunteers' Village, Bar Rock, Bar Dame og Volunteer Caféen ved West City.

UDEBLIVELSE FRA VAGTER

Hvis du udebliver fra en eller flere af dine vagter uden gyldig grund og uden aftale med din leder, kan Roskilde Festival inddrage dit armbånd og opkræve en afgift på 3.500 kr. Du mister også muligheden for at være frivillig på Roskilde Festival de næste tre år.

Bliver du syg eller på anden måde forhindret i at tage dine vagter, skal du kontakte din vagtleder.

VOLUNTEER CAMPING

Volunteer camping er et overnatningsområde for frivillige på Roskilde Festival. Området udgøres af de grønne arealer omkring Darup Idrætscenter i den vestlige ende af festivalpladsen.

FØLG MED PÅ ROSKILDENYT

RoskildeNyt er et web-magasin for frivillige og andre personer, der er særligt interesserede i Roskilde Festival og organisationen bag. RoskildeNyt dækker alt fra festivalens donationer og frivillig-engagement til bookinger og datapolitik. Læs med året rundt på roskildenynt.dk.

Volunteer camping er gratis for alle frivillige. For at få adgang til området skal du tilvælge det som overnatningsprodukt i People. Hvis du tilvælger overnatningsproduktet uden at benytte det, opkræves du et no-show fee på 500 kr. Første gang du går ind på området gennem en adgangskontrol, vil det blive registreret i systemet, at du har gjort brug af din reserverede plads.

ÅBNINGSTIDER

Volunteer camping åbner lørdag 22. juni kl. 12:00. Det vil ikke være muligt at opsætte sit telt på området før dette tidspunkt. Efter festivalen lukker Volunteer camping tirsdag 9. juli kl. 15:00. Enkeltte områder bliver lukket ned fra søndag 7. juli kl. 14:00. Se venligst de opstillede skilte og orienter dig, inden du sætter dit telt op.

REGLER PÅ OMRÅDET

Der skal være plads til alle på Volunteer camping. Området er indrettet med henblik på, at frivillige skal have mulighed for at sove for og efter vagter, så der skal være ro på området. Derfor må der ikke holdes fester, spilles høj musik eller på anden måde være støjende adfærd.

Det er kun muligt at overnatte i telt på området. Det er ikke tilladt at lave camps, opsætte paviljoner og telte med opholdsrum eller at medbringe byggematerialer, møbler el. lign. Følg altid vejledninger og eventuelle henstillinger fra vagterne på området. Bemærk, at du ikke kan medbringe gæster på området.

UDVIS HENSYN

Området er til daglig en sportsplads, som vi har fået lov til at låne, mens der er Roskilde Festival. Vis hensyn over for dem, der normalt bruger boldbanerne ved at passe på arealerne og ved at sikre, at du tager alle dine ting med dig, når du skal hjem. Husk især teltpløkker som giver grimme skader, hvis de efterlades i græsset. Der må selvfølgelig ikke graves huller i boldbanerne.

HJÆLP MED AT HOLDE OMRÅDET RENT

Alle opfordres til at hjælpe hinanden med at holde området rent. Alt affald skal lægges i de dertil indrettede skraldespande eller containere. Brug også områdets containere, hvis du ikke vil have telt og sovepose med hjem.

BADEFORHOLD

På Volunteer camping kan du få et varmt bad. De varme bade finder du i idrætscentrets hovedbygning, hvor det også vil være muligt at købe mad og drikke.

ÅBNINGSTIDER: GARDEROBE I VOLUNTEER CAMPING

DØGNÅBENT

LØRDAG 29. JUNI 08:00-SØNDAG 7. JULI 20:00

VOLUNTEERS' CAFÉER

Du kan holde dine velfortjente pauser i de tre Volunteers' Caféer ved West City, East City og Pavilion. Her kan du blandt andet nyde en gratis kop kaffe eller et glas saftevand, inden du begiver dig ud på nye eventyr. Det er også muligt at købe forskellige mad- og drikkevarer.

ÅBNINGSTIDER

VOLUNTEERS' CAFÉ VED EAST CITY – BAR DAME

SØNDAG 23. JUNI-ONSDAG 3. JULI	10:00-02:00
TORSdag 4. JULI-SØNDAG 7. JULI	10:00-18:00
MANDAG 8. JULI	10:00-02:00
TIRSDAG 9. JULI	10:00-20:00

VOLUNTEERS' CAFÉ VED WEST CITY

LØRDAG 29. JUNI	17:00-02:00
SØNDAG 30. JUNI-LØRDAG 6. JULI	09:00-02:00

VOLUNTEERS' CAFÉ VED PAVILION

MANDAG 1. JULI-TIRSDAG 2. JULI	16:00-23:59
ONSDAG 3. JULI-LØRDAG 6. JULI	08:30-02:00

VOLUNTEERS' VILLAGE

Volunteers' Village er de frivilliges by, hvor du finder brugbare faciliteter og aktiviteter for dig som frivillig. Området ligger på bagområdet ved Hal 6 med Gloria og Arena som naboer. Alle frivillige på Roskilde Festival er velkomne!

VOLUNTEERS' LOUNGE

I Volunteers' Lounge er der mulighed for at holde pause i afslappede omgivelser. Her finder du kolde øl og vand i baren. Der foregår også forskellige aktiviteter i løbet af ugen, så hold øje på inforskærmene eller spørg i baren.

ÅBNINGSTIDER FOR VOLUNTEERS' LOUNGE

LØRDAG 29. JUNI-TIRSDAG 2. JULI	10:00-23:59
ONSDAG 3. JULI-LØRDAG 6. JULI	10:00-02:00

VOLUNTEERS' GARDEN

I Volunteers' Garden kan du slappe af eller afholde dine møder under åben himmel eller halvtag. Her kan du nyde en gratis kaffe, vand eller saftvand. Mellem Volunteers' Garden og Bar Rock finder du tre madboder med stort udvalg af retter.

ÅBNINGSTIDER FOR VOLUNTEERS' GARDEN

LØRDAG 29. JUNI-TIRSDAG 2. JULI	08:00-23:00
ONSDAG 3. JULI-LØRDAG 6. JULI	08:00-23:59

VOLUNTEERS' WELLNESS

Området Volunteers' Wellness indbyder til ren afslapning. Her kan du kan pleje kroppen med hårvask, styling, massage, eller et fodbad. Volunteers' Wellness-teltet finder du i Volunteers' Garden. Søndag til fredag kan du være med på yoga-holdet, som afholdes lige uden for teltet under åben himmel.

BAR ROCK

Bar Rock er de frivilliges bar, hvor der festes, danses, drikkes billigt, hygges og snakkes. Fra søndag 30. juni til tirsdag 2. juli byder Bar Rock hver aften, i timen op til midnat, på unikke intimkoncerter med nogle af de bands, der også optræder på festivalens øvrige scener. Derudover vil der være dj's, der sætter gang i dansegulvet.

Husk det kun er frem til tirsdag 2. juli, at der er frivillig-rabat på priserne i baren.

ÅBNINGSTIDER FOR BAR ROCK

FREDAG 28. JUNI	18:00-05:00
LØRDAG 29. JUNI-LØRDAG 6. JULI	13:00-05:00

FOTO: NICOLAI HEGELUND VILHELMSÉN



SPILLEPLAN

HOLD DIG OPDATERET MED VORES APP

Roskilde Festival forbeholder sig ret til ændringer i musikprogrammet. Denne guide blev trykt 14. juni, og der kan forekomme ændringer efter denne dato. Hvis du vil have en 100 % opdateret spilleplan, anbefaler vi at installere vores app. Den findes til iPhone og Android.

I FÆLLESSANGENS NAVN

Kom og syng med! Fra torsdag den 4. juli til lørdag den 6. juli, hver dag fra 10:30, inviterer vi dig til fællessang ved Gloria.

Repertoiret er spækket med sange fra alle årtier – klassikere, der får følelserne til at vælte frem – og alle sammen naturligvis velkendte sange, som er nemme at synge med på. Onsdag åbner vi Orange Scene med fælles skrål. Læs mere på s. 39.

HIGH ENERGY-KONCERTER

Hvis du spotter dette ikon, betyder det, at koncerten er en 'high energy'-koncert, hvor du kan forvente dans og moshing, hvilket vi tillader. Læs mere på s. 88 og pas på dig selv. ⚡

KL.	RISING	COUNTDOWN	FLOKKR
10			+00 MORGENSAMLING: RØST
11			+30 DEBAT: AKTIVISME
12			
13			+00 WORKSHOP: ORDSKÆLV
14	+00 HJALTE ROSS		+30 KLIMAFOREDRAKS-KONCERT
15	+30 ARRE! ARRE!	+00 RAVI KUMA	
16		+30 NURI	+00 FOREDRAGSPERFORMANCE: PAPER CUT ISSUES
17	+00 ZAAR		+30 TALK: DORIT CHRYSLER
18	+30 KONVENT	⚡ +00 HEARTBREAK SATELLITE	
19		+30 THIRD WIFE	+30 TALK: CARSTEN HOLM, FLEMMING MØLDRUP
20	+00 GIRLCRUSH		
21	+30 SØN	+00 LIL HALIMA	+00 LYSINSTALLATION: DIODE TECHNOLOGIES
22		+30 KOPS	
23	+00 HJALMER	+45 FUNERAL FUTURE	⚡

Resident DJ (fra 18:00):
SCHAARUP

MANDAG 1. JULI

KL.	RISING	COUNTDOWN	FLOKKR
10			+00 MORGENSAMLING: DEN GRØNNE STUDENTER-BEVÆGELSE
11			
12			+00 TALK: FREAKY CLOWN
13			
14	+00 GULLO GULLO	+45 SELMA JUDITH	+00 BLOOM: SØVNLABORATORIUM
15	+30 KOGEKUNST		
16		+30 MAMBE & DANÓCHILANGO	+00 FILM & KONCERT: RAPOLITICS
17	+00 JOSIAH KONDER		
18	+30 REBECCA LOU ⚡	+00 DISCOSHAMAN	+00 AFTENMADSTALK: PROJECT BEAT
19		+30 Z.E	
20	+00 M. REXEN		+00 TALK: PELLE PETER JENSEN
21	+30 HÓY LA	+30 SCHACKE	+00 LYSINSTALLATION: DIODE TECHNOLOGIES
22			
23	+00 XENOBLIGHT ⚡	+00 SHAMBS × B WOODS × BRACY DOLL ⚡	

Resident DJ (fra 18:00):
SHATTER HANDS

TIRSDAG 2. JULI

KL.	RISING	COUNTDOWN	FLOKKR
10			+00 MORGENSAMLING: ROSKILDE FESTIVAL HØJSKOLE
11			
12			+00 TALK: AT VÆRE FAN
13			+00 TALK+RAP: BOBBY SHAMS, NADEEN AICHE, MUND DE CARLO, MC OLLIE
14	+00 IPEK YOLU	+00 ROSEGOLD	
15	+30 LINN KOCH-EMMERY	+30 FLEXLIKEKEV ⚡	+00 TALK: PSYKISK SÅRBARHED
16			+30 DEBAT: FREMTIDENS ENERGI
17	+00 ALKYMIST	+00 EA KAYA	
18	+30 MALL GIRL	+30 NATKAT	+00 FORFATTERSKABET
19			+30 PERFORMANCE: BABY IN VAIN × CORPUS
20	+00 BOUNDARIES	+00 AUÐUR	
21	+30 COLLIDER	+30 CHARLOTTE BENDIKS	+00 LYSINSTALLATION: OG KONCERT: DIODE TECHNOLOGIES, NEU TONE
22			
23	+00 BRENN.	+00 ELBA	

Resident DJ (fra 18:00):
SMOKEY

ONSDAG 3. JULI

KL.	PAVILION	APOLLO	ORANGE	AVALON
17		+15 FARVEBLIND	+35 Fællessang	+30 MAGGIE ROGERS
18	+30 ULVER		+00 SILVANA IMAM	
19		+00 JPEGMAFIA		+30 SANTROFI
20	+15 ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER		+00 BOB DYLAN WITH HIS BAND	
21				+30 ROSALÍA
22	+00 FONTAINES D.C.	+00 SHECK WES		
23		+15 HATARI	+15 CARDI B	+30 POWER TRIP ⚡
00	+30 CARPENTER BRUT ⚡			

Resident DJ (fra 18:00):
ENA COSOVIC



GLORIA	ARENA	HOUSE OF CHROMA	AMBEREUM	KL.
+30 BABY IN VAIN * CORPUS				17
	+00 TEARS FOR FEARS			18
		+15 TALK: AVAF, BOCA DE CABELO, MAVI VELOSO		19
+30 GHETTO KUMBÉ	+30 SKEPTA	⚡		20
		+45 PERFORMANCE: AVAF, BOCA DE CABELO, MAVI VELOSO, NATASHA PRINCESS		21
+30 PARDANS				22
				23
	+30 CHRISTINE AND THE QUEENS			00



TORSDAG 4. JULI

KL.	PAVILION	APOLLO	ORANGE	AVALON
11				
12	+00 VINICIO CAPOSSELA	+30 ARTIGEARDIT		
13				+00 BARCELONA
14	+00 NANOOK	+30 AURORA	+30 FILM: LEA PORSAGER: "HORNY VACUUM"	
15				+00 SHARON VAN ETTEN
16	+00 LUCY DACUS	+30 JOEY PURP	+00 JORGE BEN JOR	
17				+00 PARQUET COURTS
18	+00 JULIEN BAKER	+00 LEMAITRE		
19			+00 EMPIRE OF THE SUN	+00 NENEH CHERRY
20	+00 THE MAURICE LOUCA ELEPHANTINE BAND	+30 DENZEL CURRY ⚡		
21				+00 FATOUMATA DIAWARA
22	+00 LA DISPUTE	+30 GIORGIA ANGIULI	+00 MØ	
23				+30 JON HOPKINS
00	+00 SPEAKER BITE ME	+30 AMNESIA SCANNER		
01			+00 TRAVIS SCOTT ⚡	+30 SHAME
02	+00 FULL OF HELL & THE BODY ⚡	+30 BLAWAN		

Resident DJ (fra 18:00):
VIOLET

GLORIA	ARENA	HOUSE OF CHROMA	AMBEREUM	KL.
			+00 ISABEL LEWIS	11
+45 STELLA DONNELLY		+00 MORGENSAMLING: RØST		12
		+15 TALK: EMMA HOLTEN, AYA CHEBBI		13
+30 SIBUSILE XABA	+00 SØREN HUSS	+30 DEBAT & WORKSHOP: MICAH WHITE		14
				15
+30 KONSTRUKT	+00 TESTAMENT ⚡	+30 KONCERT: SOFIE BIRCH	+00 WOJTEK BLECHARZ	16
		+45 TALK: SAFFIYAH KHAN		17
+30 CULT LEADER ⚡				18
	+00 BOMBINO			19
+00 TIRZAH		+15 TALK: ASKEW ONE	+00 KONCERT: TOMOKO SAUVAGE	20
	+00 ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS	+15 KONCERT: THE ILLUSTRIOUS BLACKS		21
+30 CRACK CLOUD			+00 FAST FORWARD PRESENTS SUGAR + EZY B2B DJ TOOL + IDA ENGELHARDT	22
	+45 BROCKHAMPTON ⚡	+30 PERFORMANCE: FRÉDÉRIC GIES		23
+30 ASMÅA HAMZA OUI & BNAT TIMBOUKTOU				00
				01
+30 AMYL & THE SNIFFERS	+00 SPLEEN UNITED			02

FREDAG 5. JULI

KL.	PAVILION	APOLLO	ORANGE	AVALON
11				
12	+15 DESCARTES A KANT	+00 CUPCAKKE		
13				+00 JADA
14	+00 LOWLY	+00 SUSHI x KOBE		
15				+00 ALDOUS HARDING
16	+15 LANKUM	+00 ROSS FROM FRIENDS	+00 BRING ME THE HORIZON ⚡	
17				+00 SPIRITUALIZED
18	+00 WEYES BLOOD	+30 SAWEETIE		
19			+30 VAMPIRE WEEKEND	+00 JULIA HOLTER
20		+00 NICOLA CRUZ		
21	+00 BLACK MIDI			+00 THE GARIFUNA COLLECTIVE
22	+30 MISERY INDEX ⚡	+00 THROWING SNOW	+00 TBA	
23				+00 LYDMOR
00	+15 SONS OF KEMET XL	+00 SOPHIE		
01			+00 ROBYN	+30 BANTOU MENTALE
02	+30 BAEST ⚡	+30 OCTAVIAN ⚡		

Resident DJ (fra 18:00):
EMILY DUST

GLORIA	ARENA	HOUSE OF CHROMA	AMBEREUM	KL.
			+00 ISABEL LEWIS	11
		+00 TALK: SISSEL TOLAAS		12
+00 SIDNEY GISH		+15 DEBAT: DEN GRØNNE STUDENTER- BEVÆGELSE		13
+30 DAWDA JOBARTEH feat. CTM	+00 INNA DE YARD	+15 TALK & OPLÆSNING: THEIS ØRNTOFT		14
		+15 KONCERT: FRK. JACOBSEN		15
+30 KARKHANA	+00 JUNGLE		+00 WOJTEK BLECHARZ	16
		+30 TALK: CLAUDIA COMTE		17
+30 ASTRID SONNE		+45 WORKSHOP: RAPOLITICS	+00 KONCERT: TOMOKO SAUVAGE	18
	+00 TBA			19
+15 YVES TUMOR				20
	+00 JOHNNY MARR	+00 KONCERT: IKI		21
+30 RIVAL CONSOLES			+00 REGELBAU PRESENTS DJ SPORTS + MANMADE DEEJAY + CENTRAL + C.K	22
	+30 UNDERWORLD			23
+15 HEAVE BLOOD & DIE				00
				01
+30 700 BLISS	+00 DEATH GRIPS			02

LØRDAG 6. JULI

KL.	PAVILION	APOLLO	ORANGE	AVALON
11				
12	+30 SAZ'ISO	+00 KOFFEE AND THE RAGGAMUFFINS BAND		
13				+00 KHRUANGBIN
14	+15 THE ARMED ⚡	+00 ÎFÉ		
15				+00 DŽAMBO AGUŠEVI ORCHESTRA
16	+15 WHORES. ⚡	+00 FOULI		
17			+00 BIKSTOK	+00 ZEITKRATZER
18	+15 SOFIANE SAIDI & MAZALDA	+00 FLOHIO		
19			+00 JANELLE MONÁE	+00 PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS ⚡
20	+15 GIRLPOOL	+30 LIZZO		
21				+00 CONVERGE ⚡
22	+00 PETROL GIRLS	+00 ALMA		
23		+45 THE COMET IS COMING	+00 THE CURE	+00 MARINA
00	+30 KIKAGAKU MOYO			
01				+00 GAYE SU AKYOL
02		+00 DJ KOZE		

Resident DJ (fra 18:00):
ENA COSOVIC

GLORIA	ARENA	HOUSE OF CHROMA	AMBEREUM	KL.
			+00 ISABEL LEWIS	11
+30 MADAME GANDHI		+00 TALK: GIRLS ARE AWESOME		12
		+00 PERFORMATIV TALK: MOEISHA ALI ADEN		13
+30 NAKHANE	+30 CATFISH AND THE BOTTLEMEN	+00 WORKSHOP & TALK: MADAME GANDHI		14
		+45 TALK: SANNE CIGALE BENMOUYAL		15
+30 LIRAZ	+30 SCARLET PLEASURE		+00 CONCERT: TOMOKO SAUVAGE	16
				17
+30 CLAN CAIMÁN		+30 TALK: MARINA		18
	+00 NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS			19
+30 CROATIAN AMOR				20
	+30 JORJA SMITH	+00 CONCERT: BORN IN FLAMEZ		21
+30 TÁSSIA REIS			+00 OSTGUT TON GUT PRESENTS BORIS + ROI PEREZ + VIRGINIA	22
+45 LA PAYARA	+30 BEHEMOTH ⚡			23
				00
+30 K-X-P				01
	+00 CYPRESS HILL ⚡			02









Dream Space
Ly og madlavning



Porte
Offentlige og crew



Genbrugsstation



Pantstation
Normal/høj kapacitet



Handicappoilet*



Bad



Førstehjælp



Apotek



Service Mobilopladning,
garderobe, cool locker



Vaskeri



Basalt supermarked



Merchandise



**Information/
Hittegods**



**Chiparmbånd-
support****



**Shuttle-bus/
tog/taxa**



Parkering*/
cykelparkering/
handicapparkering**



**Frivillig-café
Frivillig-Shuttle-bus**

*) Ved alle scener finder du også handicappoilet

**) Hittegodskontoret tilbyder også chiparmbånd-support

***) Handicapparkering er også til rådighed ved parkeringsområderne tæt ved indgang East og West.

HOLBÆK ←

SPECIAL CAMPING
CENTRAL
GET A TENT

B46
B48
B50
B52

DEPOT 3
Kørende materiel
Borde/bænke



Q34 Q35 Q36 Q37 Q38 Q39 Q40 Q41
Q42 Q43 Q44 Q45 Q46 Q47 Q48



Beredskabs-
kontor

TOG-
STATION



C84 C85

C88 C89

C92 C93 C94

C98 C99 C100

C104

C107

C106

C105

C109

C108

C110

D36 D37



D41 D42 D43 D44



APOLLO-
PORT

ARTIST
VILLAGE

ORANGE
SCENE



APOLLO



TRADE ZONE



ROFH



PAVILION



9TH STREET

COUNTDOWN

CENTRAL
PARK

F34

F39

F40

F41

F42

F43

F37

F38

F44

F45

F46

F47

F48

F49

F50

F51

F53

F55

F60



CPG

CPG



CPG



FESTIVALPLADSEN KORT

WEST SIDE BOULEVARD

OGANG
NORTH
3. juli

PRODUKTIONS(KONTOR



Dream Space
Ly og madlavning



Porte
Offentlige og crew



Pantstasjon
Normal/høj kapacitet



Handicapotilet*



Bad



Førstehjælp



Apotek



Service Mobilopladning,
garderobe, cool locker



Basalt supermarket



Merchandise



**Information/
Hittegods**



**Chiparmbånd-
support****



Tog



Cykelparkering

*) Ved alle scener finder du også handicapotletter
**) Hittegodskontoret tilbyder også chiparmbånd-support



REDAKTION Anders Hjortkær, Oliver
Deichmann Møllergaard, Seline Dam Temiz

DESIGN Anders Cold, Anders Tornberg

KORREKTUR Sara Marie Atkinson,
Thomas Atkinson, William Bjarnø,
Casper Kornbech Larsen, Thomas Mondrup

ANNONCESALG DG Media

TRYK KLS Pureprint A/S

OPLAG 124.500

ADRESSE Roskilde Festival
Havsteensvej 11
DK-4000 Roskilde
E-mail: info@roskilde-festival.dk
roskilde-festival.dk

BÆREDYGTIGHED

Guiden, du holder i dine hænder, er lavet med øje for miljøet. Papiret er FSC®-certificeret, og vi bruger blæk, som er 100 % bionedbrydeligt. Trykkeriet imødekommer også krav til affaldsminimering og forurenende stoffer.

Roskilde Festival kan ikke holdes ansvarlig for trykfejl og ændringer eller aflysninger, der påvirker begivenhederne, der er beskrevet i denne guide.



SILVER

PurePrint® by KLS

Produced 100 % biodegradable
by KLS PurePrint A/S, binding excluded



**EN KÆMPE TAK TIL ALLE VORES
DEDIKEREDE OG PASSIONEREDE
FRIVILLIGE.**

TAK TIL VORES SAMARBEJDSPARTNERE

Roskilde Festival skylder en stor tak til sine fremragende samarbejdspartnere, som støtter udviklingen og promoveringen af festivalen.

Tuborg er Roskilde Festivals hovedpartner. Roskilde Festival og Tuborg sætter sammen endnu mere fokus på unges fællesskaber og på nye bæredygtige løsninger. Årets festival byder på verdenspremieren på en ny økologisk pilsner, grøn strøm i olboderne og et nyt alkoholfrit festområde.

ANDRE STØRRE SAMARBEJDSPARTNERE INKLUDERER

AVIS, CarbonCloud, Diageo, FlixBus, DSB, Fritz-Kola, FødevareBanken, GoMore, Hansens Flødeis, LoveSpring, Læsk, Maté Maté, Meyer Sound, Naturfrisk, Peter Larsen Kæffe, Rub & Stub, Spejder Sport, Soundboks, Spritfabrikken Danmark, Ticketmaster og Volt.



**DANSK
LIVE**

TUBORG

Seit 1878
WOLFENHÜTTEL
GERMANY

ICE
KÜHL

-18°C TO BE PRECISE

Jägermeister



DRIK MED
RESPEKT



...gør Roskilde lidt orange**re**